THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.
**M 326.7

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/lemoulintenebreu00vize

—**Le Moulin ténébreux**, *opérette en un acte, par M. Ch. Narrey, musique de M. Albert Vizentini (premières représentations le 28 octobre).* 1869

Que dire du *Moulin ténébreux*, sinon que cette opérette n'est pas neuve, et qu'elle a été jouée, il y a quinze ans, aux Variétés, sous forme de vaudeville! Elle se nommait alors *Dans un coucou*, et Numa, dans le principal rôle, lui a valu un certain nombre de représentations. Il y est question d'un meunier qui lutte contre un rival passablement fanfaron, et qui lui suppose une foule de crimes pour en dégoûter sa moitié ; il se cache dans un coucou, l'amant s'y cache à son tour, et voilà pourquoi... *notre fille est muette.*

La musique, que M. Albert Vizentini a brodée sur ce canevas amusant, quoiqu'un peu vieillote, est vive et colorée. On y sent le souffle d'une inspiration facile; on y peut suivre la trace de fortes et consciencieuses études. Nous avons remarqué de très-bonnes choses dans tout le cours de l'ouvrage, et notamment dans l'ouverture, dans le trio de l'empoisonnement et dans les couplets : *Gare à vous, mon mari.*

A Mr et Mme Harmant
témoignage de haute estime et de respectueux
dévouement. Leur reconnaissant
Albert Vizentini

LE MOULIN TÉNÉBREUX

Opéra comique en un acte

Représenté pour la 1re fois
SUR LE THÉÂTRE DES BOUFFES PARISIENS
le 28 Octobre 1869

PAROLES DE M.M.
CH. NARREY ET H.TE LEMONIER

MUSIQUE DE

ALBERT VIZENTINI

Partition Piano et Chant
Net: 6f

Magasins de Musique et de Pianos
Paris, SCHŒN & LAVAL Editeurs
42, Boulevart Malesherbes, 42
Propriété des Editeurs

Imp. V. Magnier & E. Delay. Paris

M. 326.7
allen a. Brown
aug 14. 1894

LE MOULIN TÉNÉBREUX

PAR

ALBERT VIZENTINI

DISTRIBUTION

CORNILL	(Riche Meunier)	MM. C. LECUYER	COUDERC.
AMADIS		LANJALLAIS	TRIAL.
REGINA	(Femme de Cornill)	Mlles MARIE PRADAL	(Jeune Chanteuse 1re Dugazon)
GUDULE	(Sa bonne)	CELLINI	(Dugazon.)

Nota: *Le rôle de CORNILL doit être distribué à l'acteur jouant JEAN dans les NOCES de JEANNETTE.*

TABLE

	OUVERTURE	Pour piano	4f »
1	COUPLETS	Monsieur Cornill, mon cher époux	3. »
1bis	DUETTO VALSE	Regina oh! ma reine adorable	5. »
2	TRIO	De ce poison, justes dieux	8. »
3	ROMANCE DES REPROCHES	Avant le mariage	3. »
4	ENSEMBLE	Puisque devant ma prière	4. »
5	RONDEAU	Admirez ma danse	4. »
6	COUPLETS	Gare à vous, Monsieur mon mari	4. »
7	PETITS COUPLETS A 2 VOIX	Oui pour calmer mes alarmes	4. »
8	ENSEMBLE FINAL	Pour nous quelle ivresse	4. »

Petit orchestre complet

Flûtes, 2 Clarinettes, Hautbois, Basses, 2 Cors, 2 Pistons, Trombonne, Timballes.

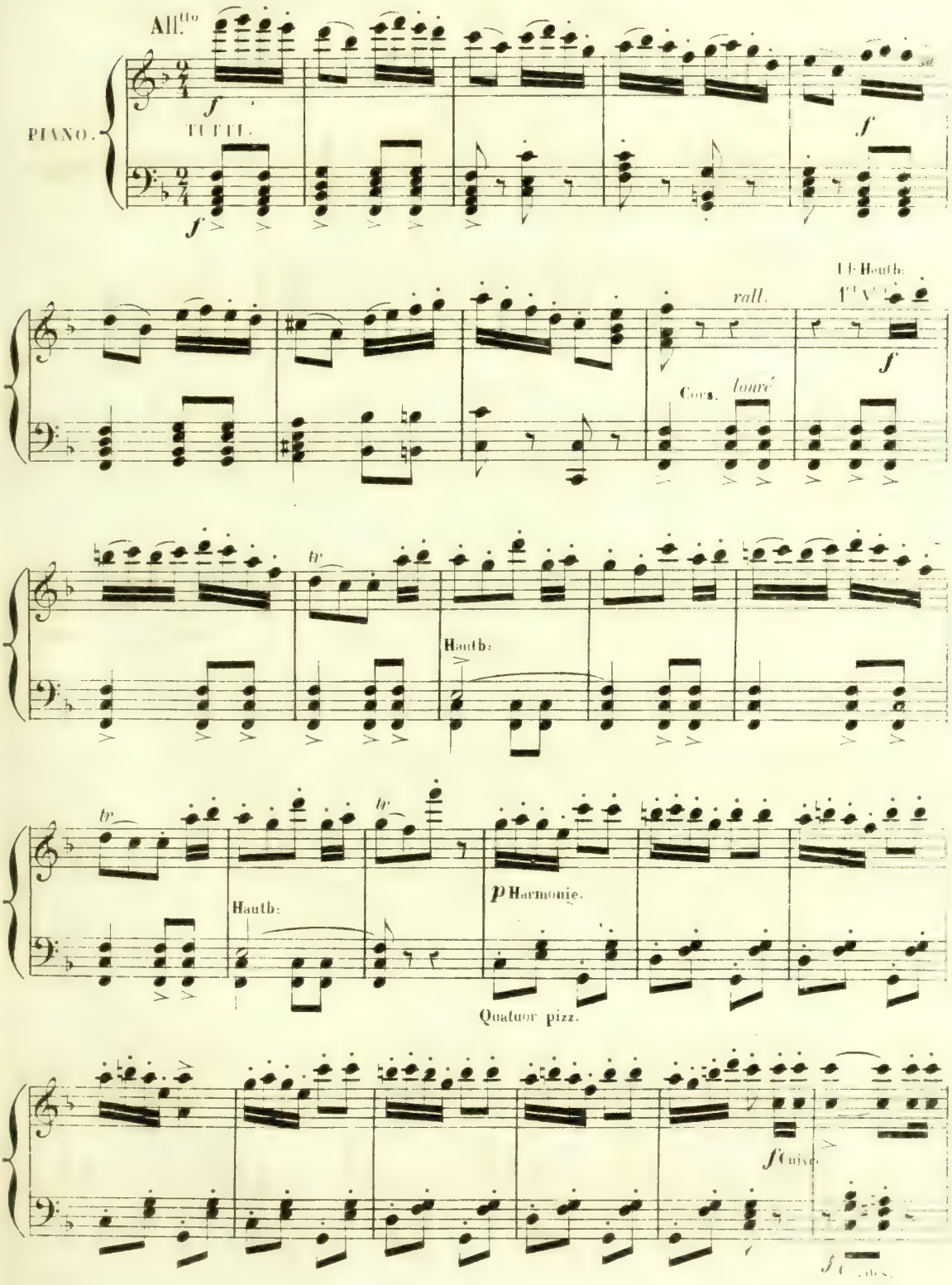
Pour les parties d'orchestre s'adresser aux Éditeurs.

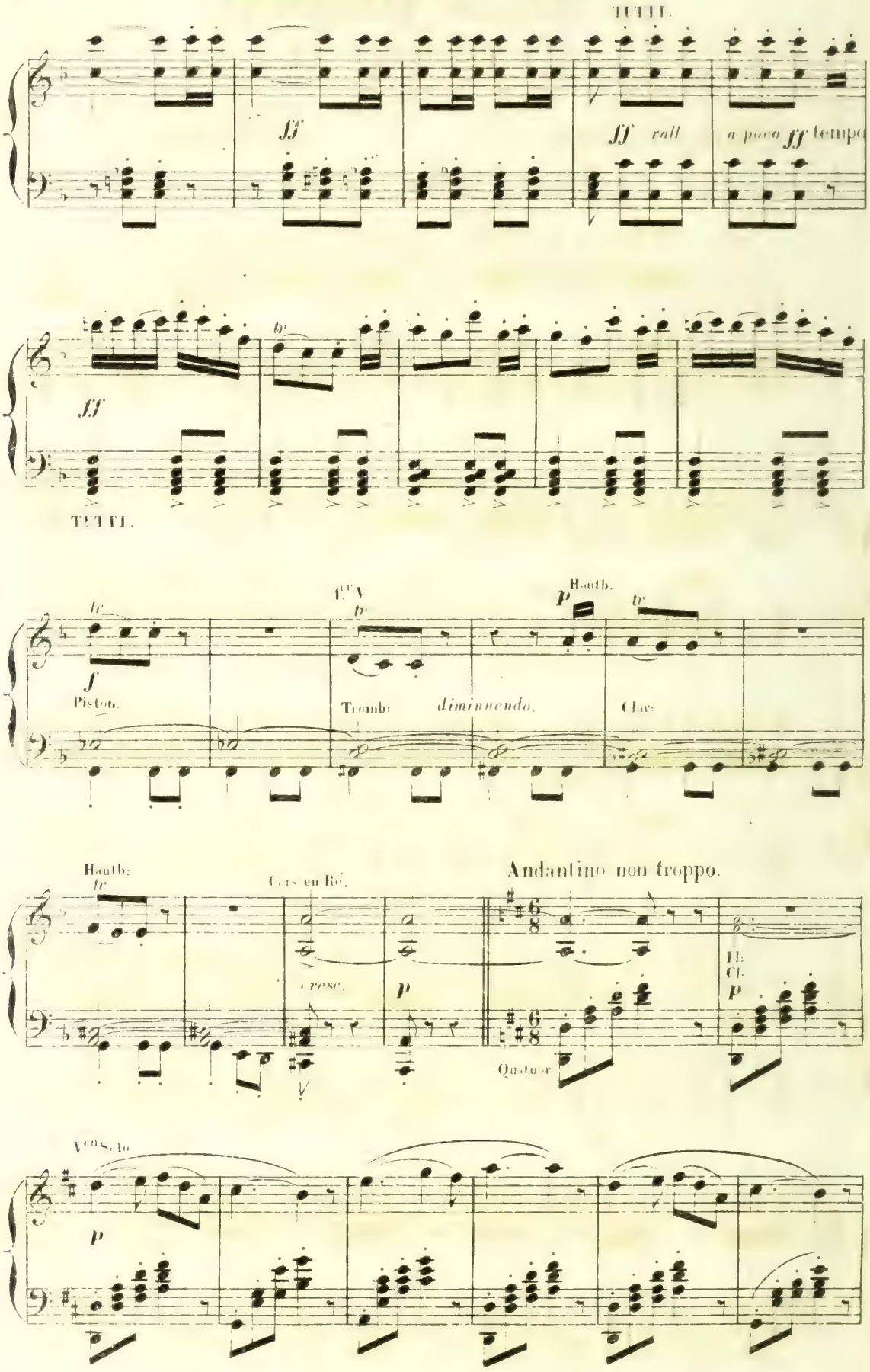
LE MOULIN TÉNÉBREUX

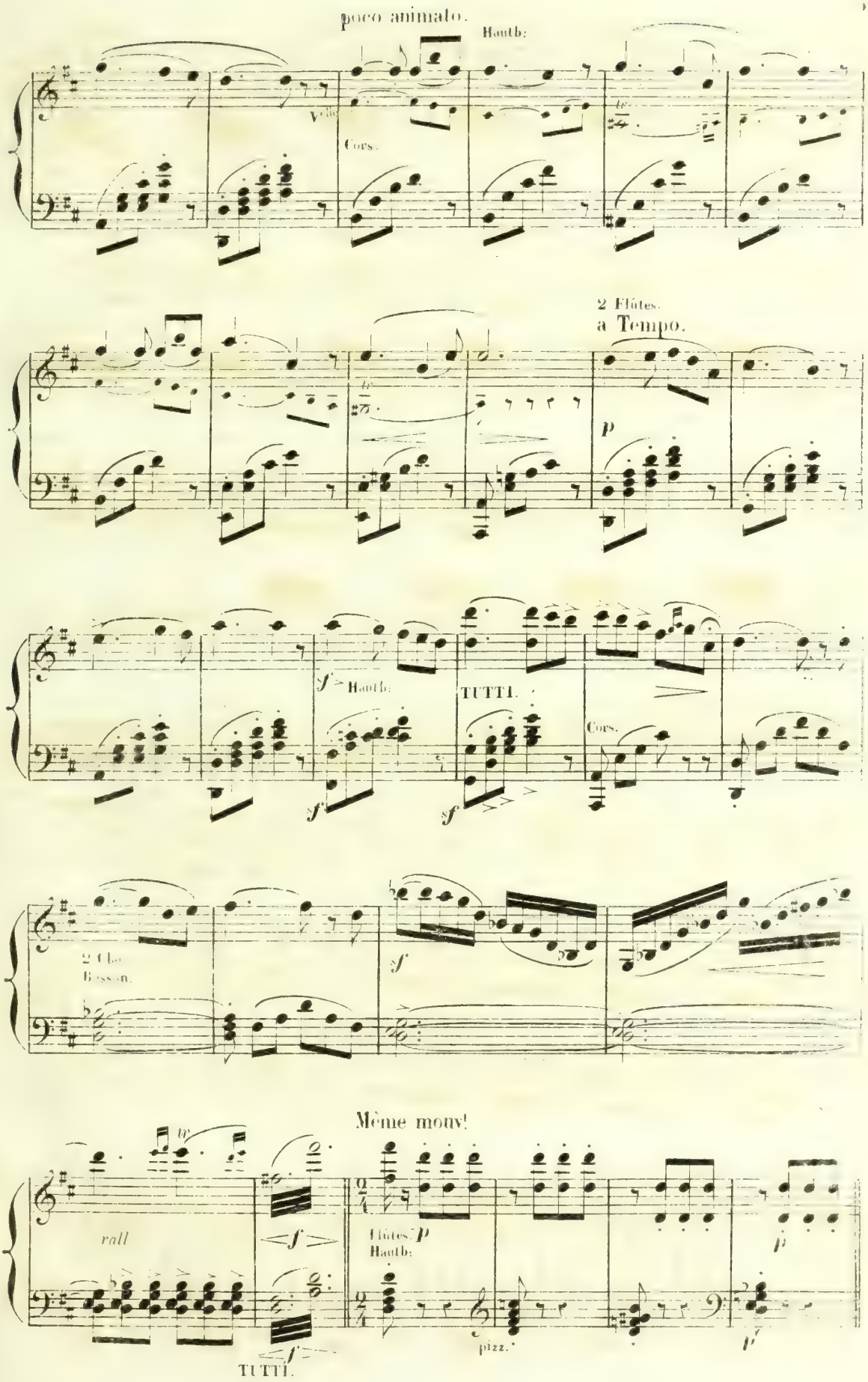
OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE.

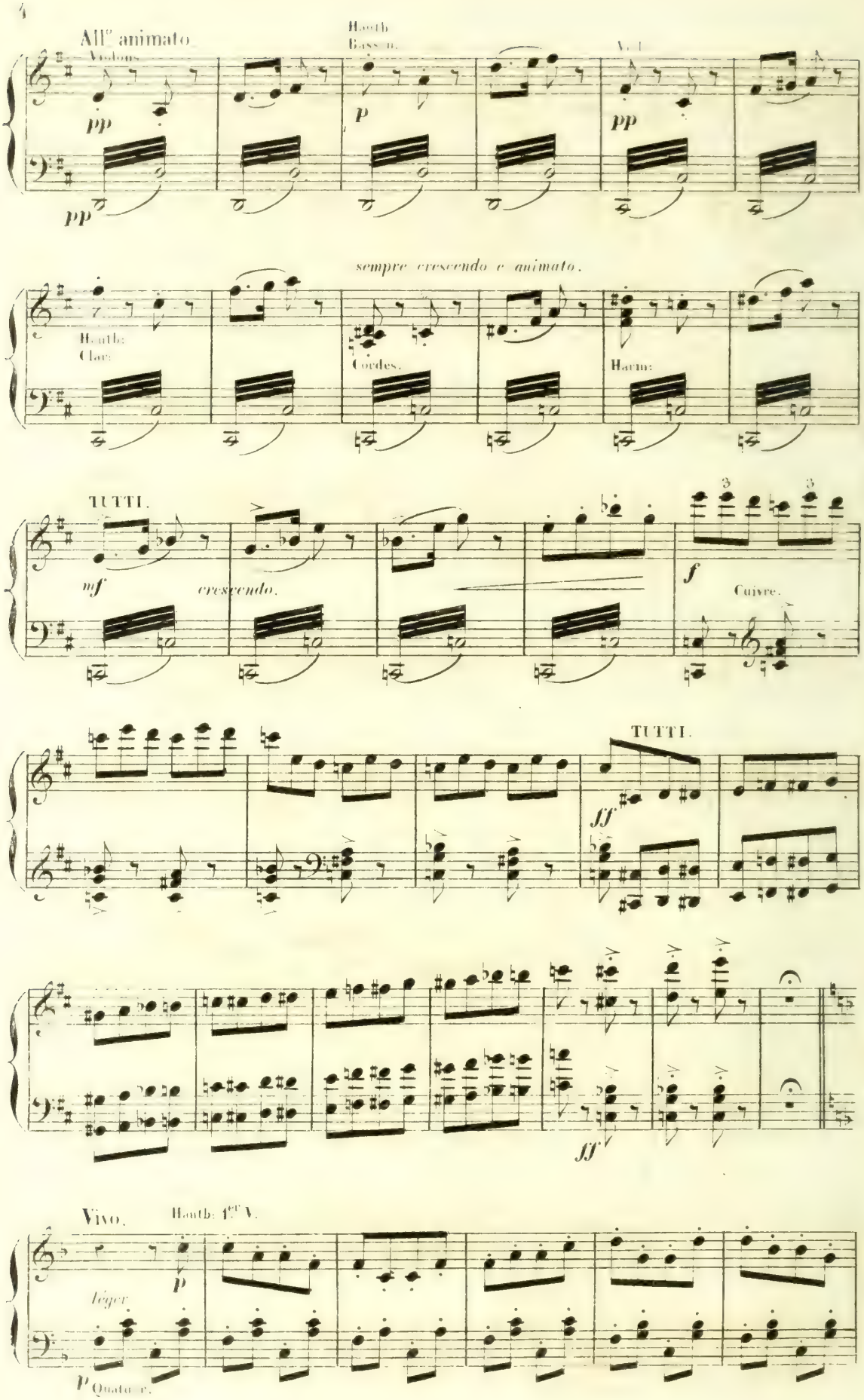
Par **ALBERT VIZENTINI.** **OUVERTURE.**

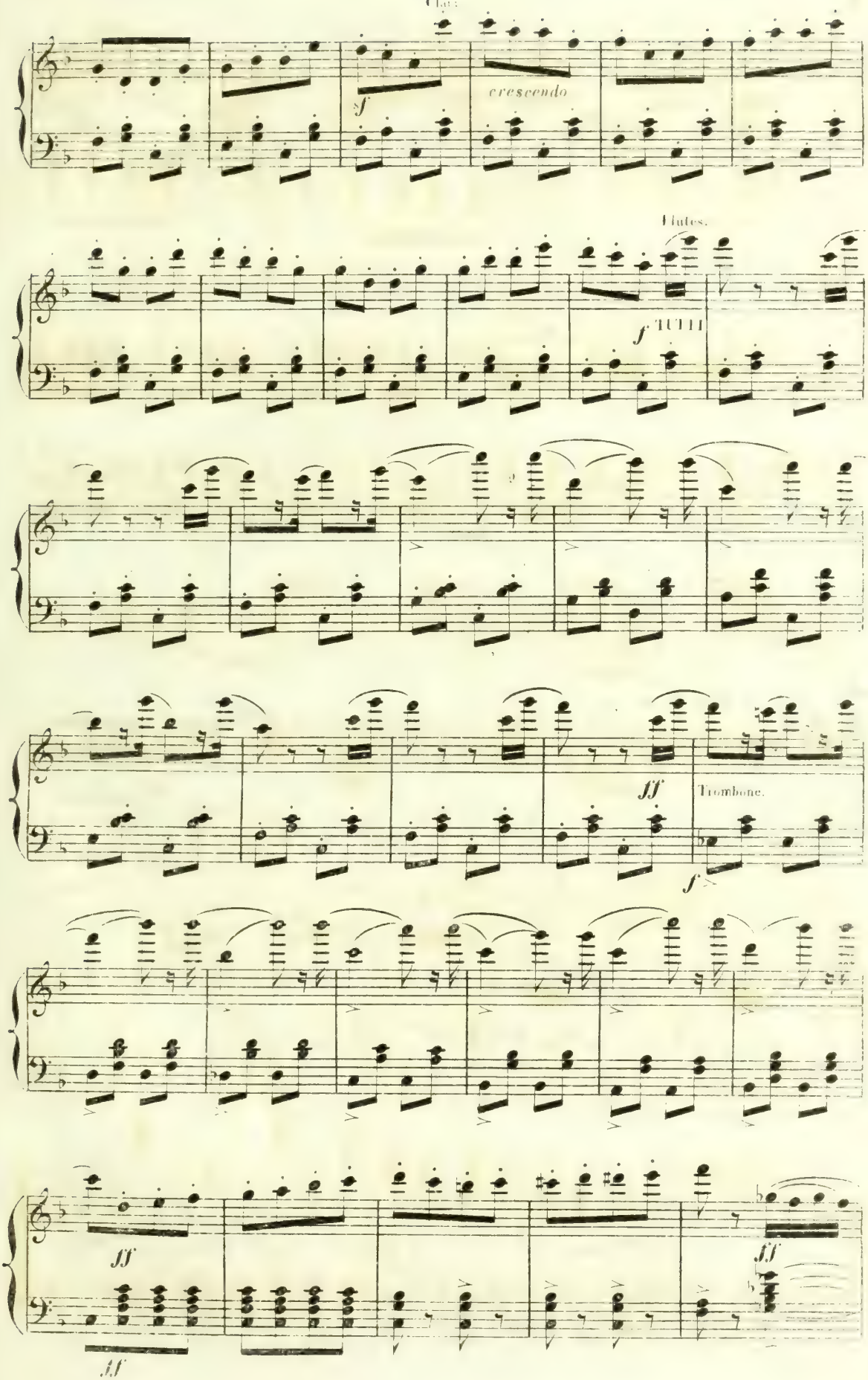
PRIX: 4f.

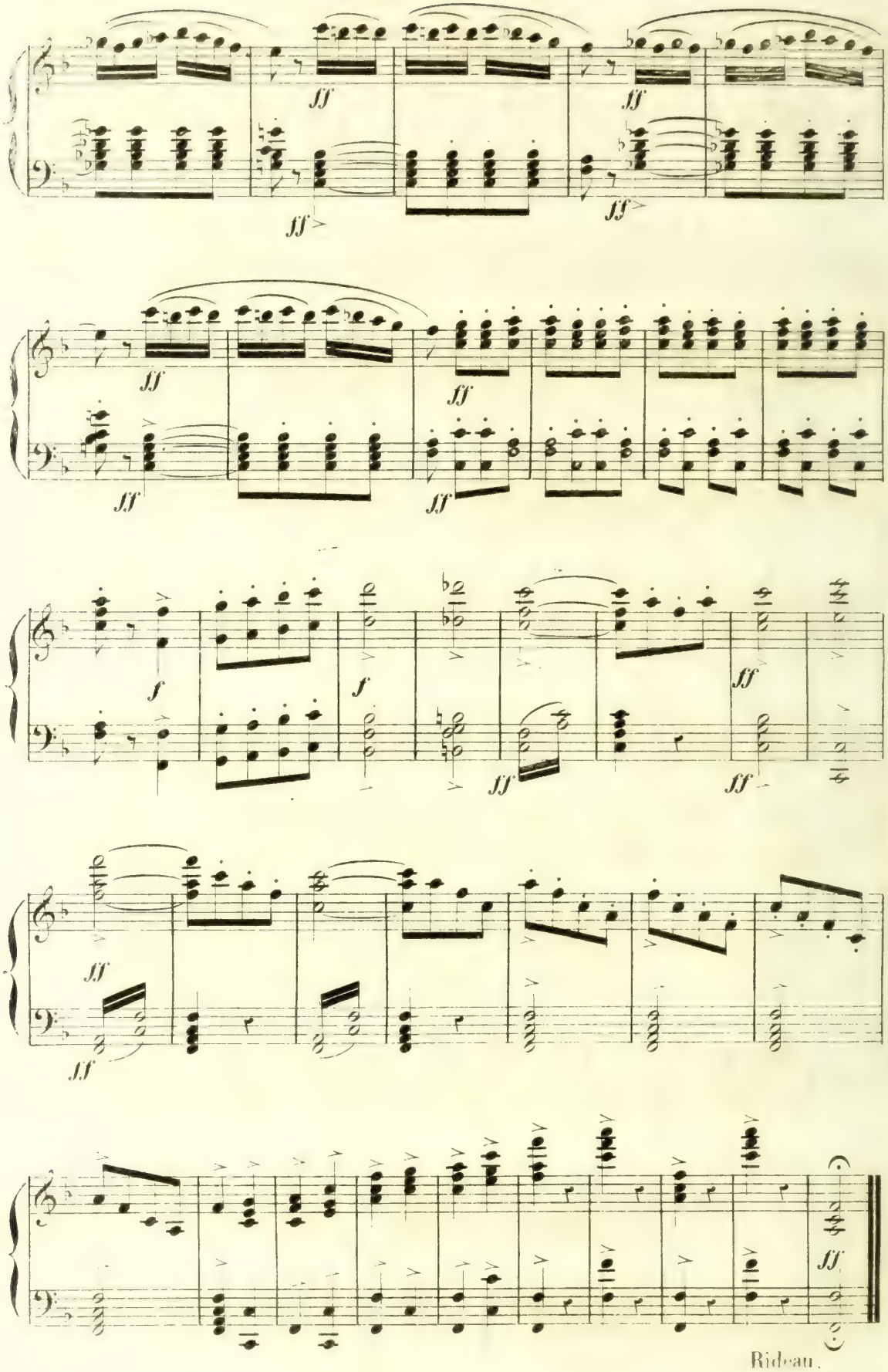



TUTTI.
ff
ff rall
a poco ff tempo
ff
TUTTI.
f
Piston.
1er V
Tromb:
diminuendo.
p
Hautb.
Clar:
Hautb:
Cors en Ré.
cresc.
p
Andantino non troppo.
Quatuor
Fl:
Cl.
p
Ven Solo
p


poco animato.
Hautb:
Violle
Cors:
2 Flûtes.
a Tempo.
p
f
Hautb:
TUTTI.
Cors.
2 Clar.
Basson.
Même mouv!
rall
Flûtes: p
Hautb:
pizz.
TUTTI.


All° animato
Violons
pp
pp
Hautb
Basson
p
pp
sempre crescendo e animato.
Hautb:
Clar:
Cordes.
Harm:
TUTTI.
mf
crescendo.
f
Cuivre.
TUTTI.
ff
ff
Vivo.
Hautb: 1er V.
p
léger
p Quatuor.


sf
crescendo
Flutes.
f TUTTI
ff
Trombone.
f
ff
ff
ff



L. Parent rue Rodier 49, Paris.

LE MOULIN TÉNÉBREUX

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE.

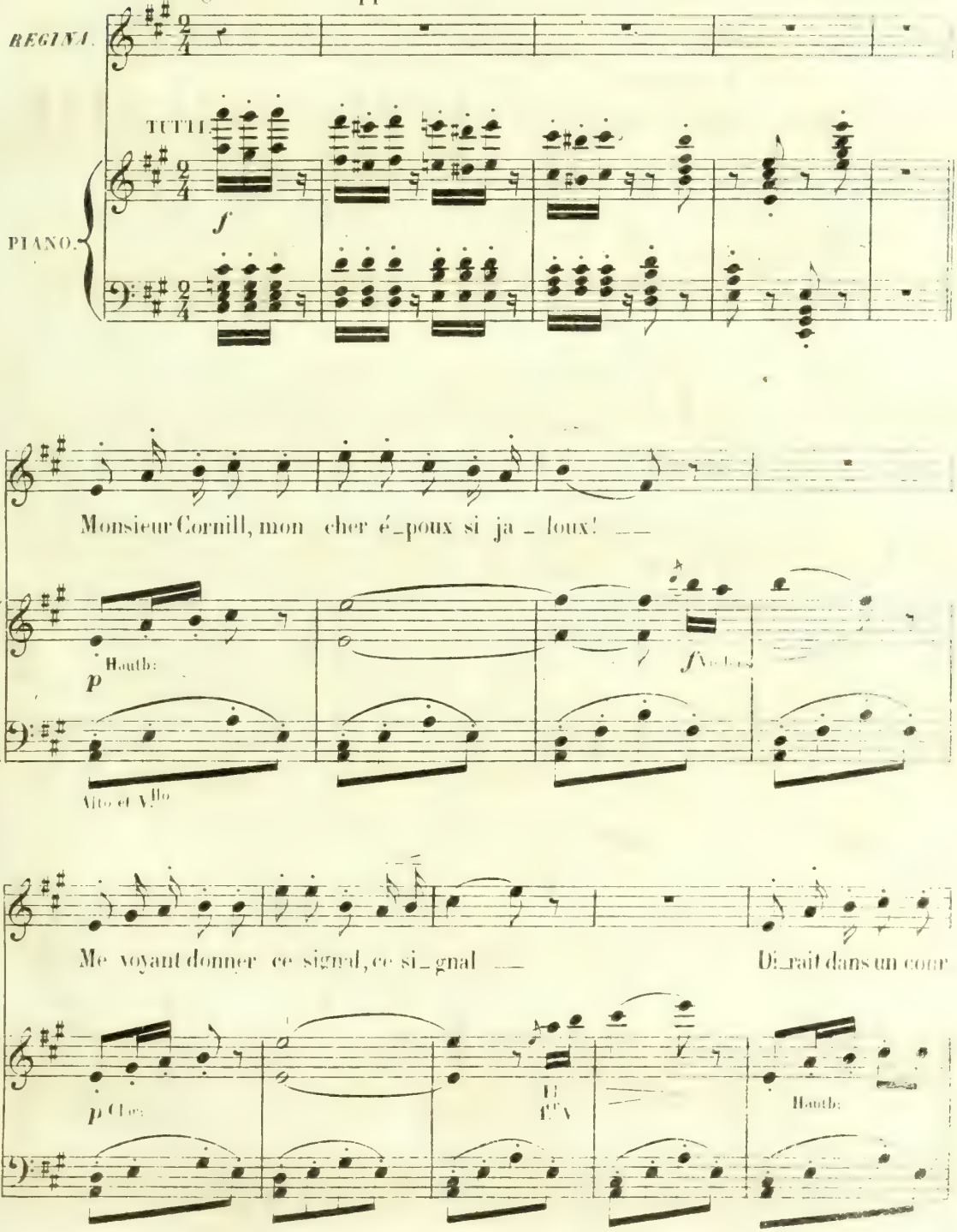
Par **ALBERT VIZENTINI.**

N° 1. COUPLETS.

PRIX: 3f.

RÉP: Comme ce que je fais la sem
mal, si ce n'était pas si bien

Allegretto non troppo. (MM ♩= 80)



_roux lé_gal «C'est fort mal» _ Ma _ da _ me

Fl. Viol.

Ma _ dame, ce la ne se souffre pas, non, non, non, non, non, non, non,

rapide

Harm.

Quatuor

p Harm.

non, non, ce_la ne se souffre pas! mais! _____

Quatuor.

Fl. Hautb.

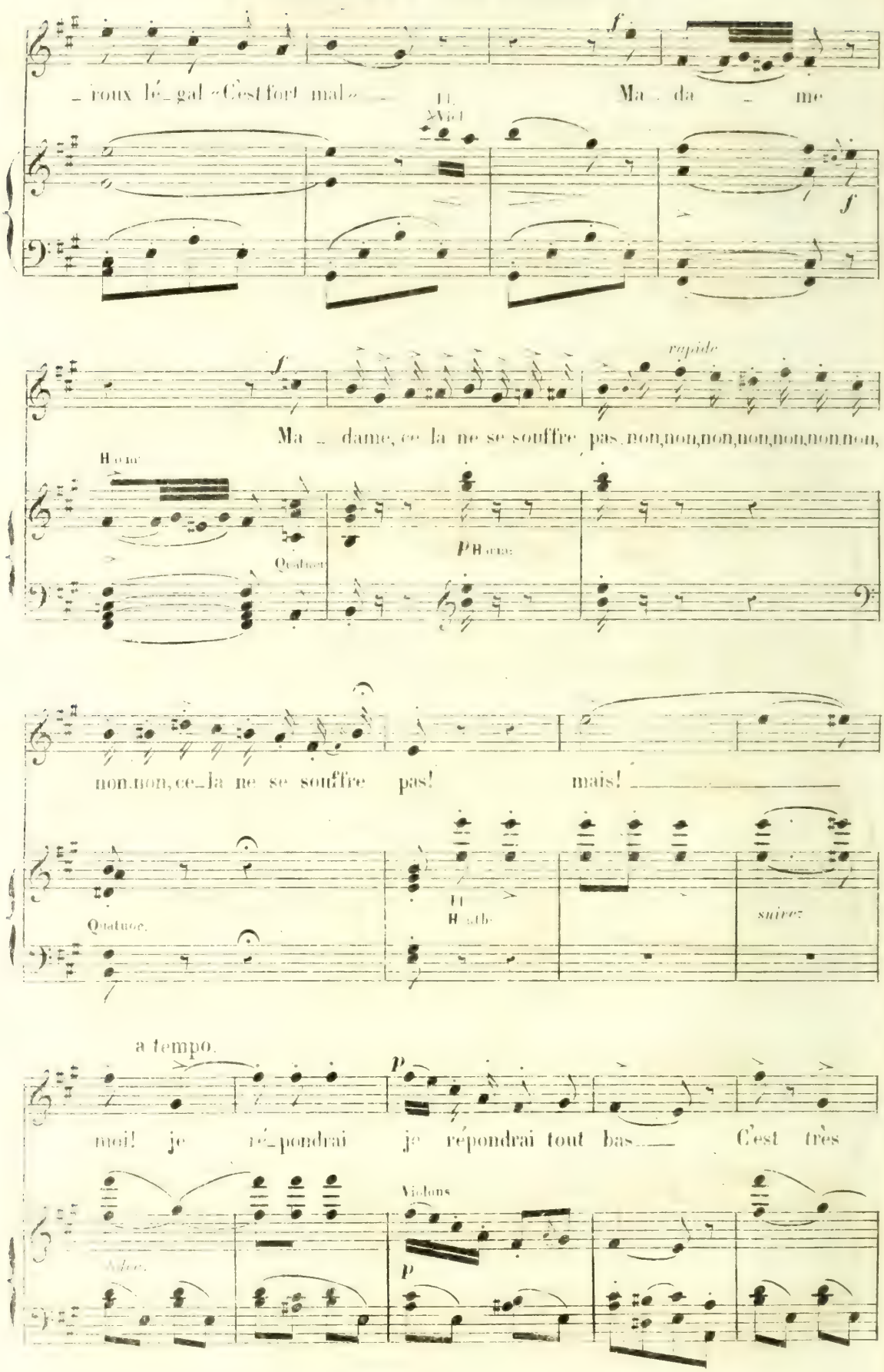
suivez

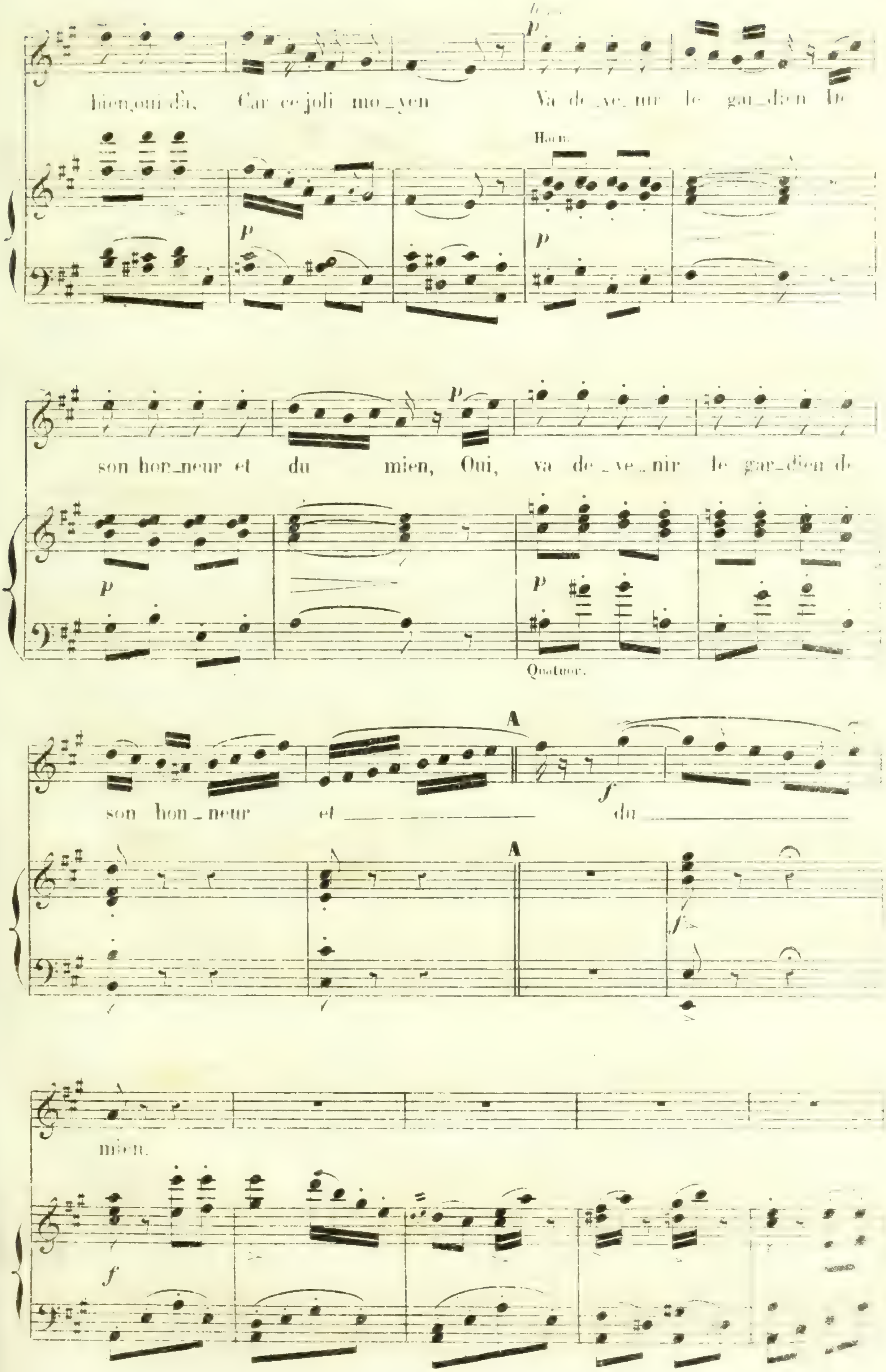
a tempo.

moi! je ré_pondrai je répondrai tout bas___ C'est très

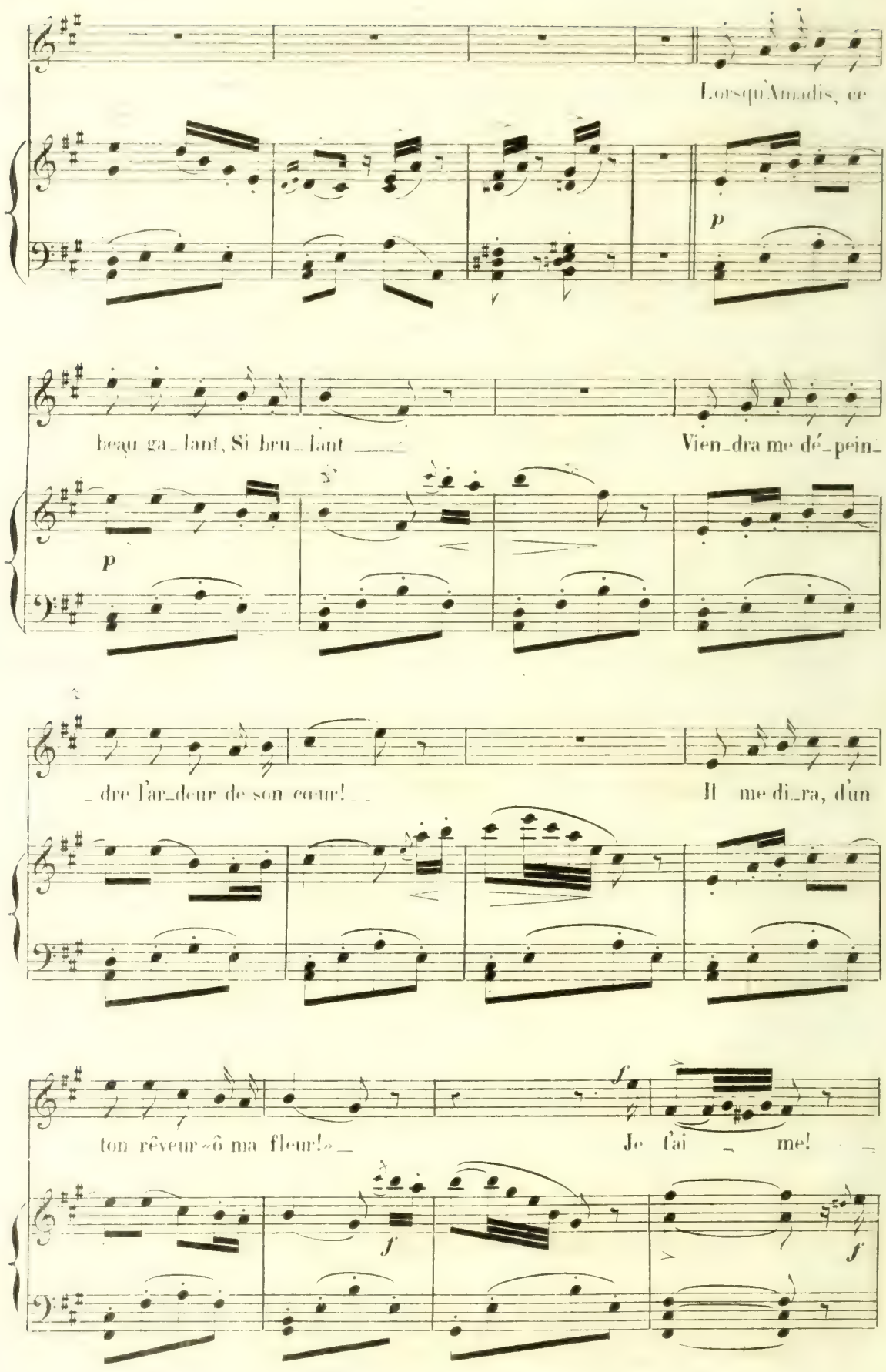
Violons

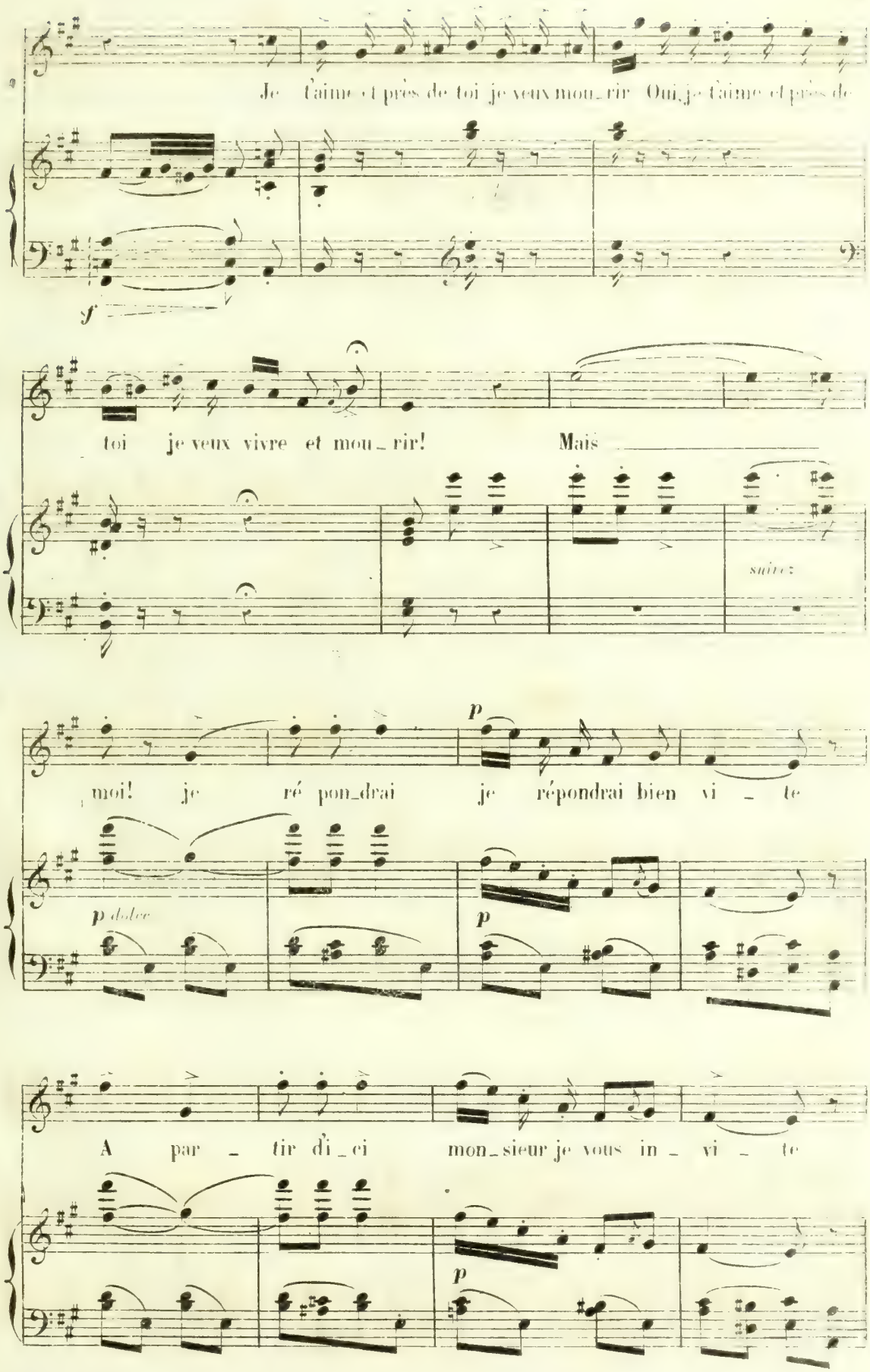
p

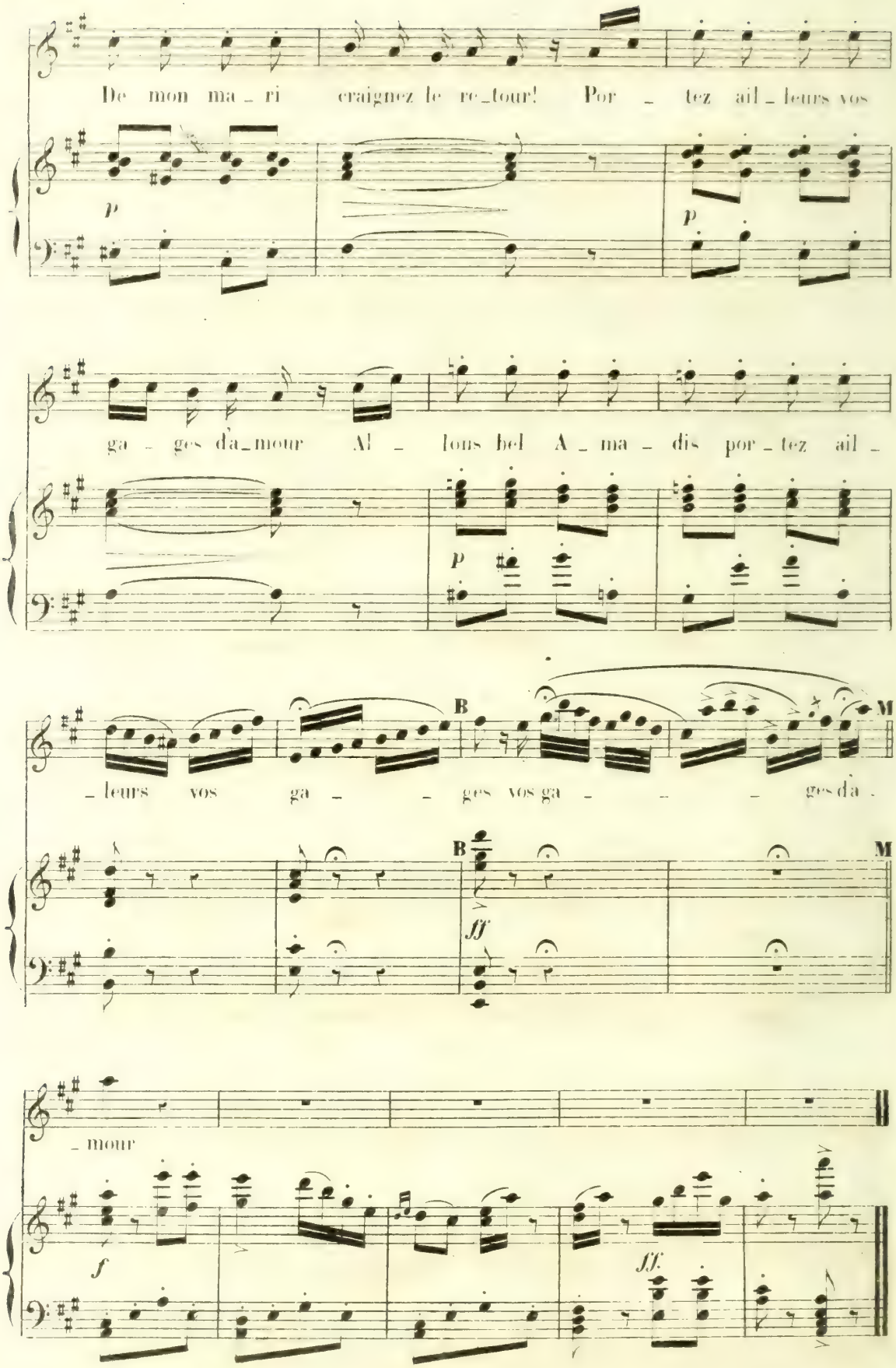



bien, oui d'à, Car ce joli mo_yen Va de_ve_nir le gar_dien de
Haut.
son hon_neur et du mien, Oui, va de_ve_nir le gar_dien de
Quatuor.
A
son hon_neur et du
mien.

à la lettre B


Lorsqu'Amadis, ce
p
beau ga_lant, Si bru_lant
Vien_dra me dé_pein_
p
_dre l'ar_deur de son cœur!
Il me di_ra, d'un
ton rêveur «ô ma fleur!»
Je t'ai _ me!
f
f
f


Je t'aime et près de toi je veux mou_rir Oui, je t'aime et près de
f
toi je veux vivre et mou_rir! Mais
suivez
p
moi! je ré pon_drai je répondrai bien vi _ te
p dolce
p
A par _ tir d'i _ ci mon_sieur je vous in _ vi _ te
p



Au théâtre, ne chanter qu'un couplet, aller de la lettre **A** à la lettre **B**, et enchaîner la lettre **M** avec le N.° 4.

Paris L. PARENT Grav. Imp. rue Rodier 49.

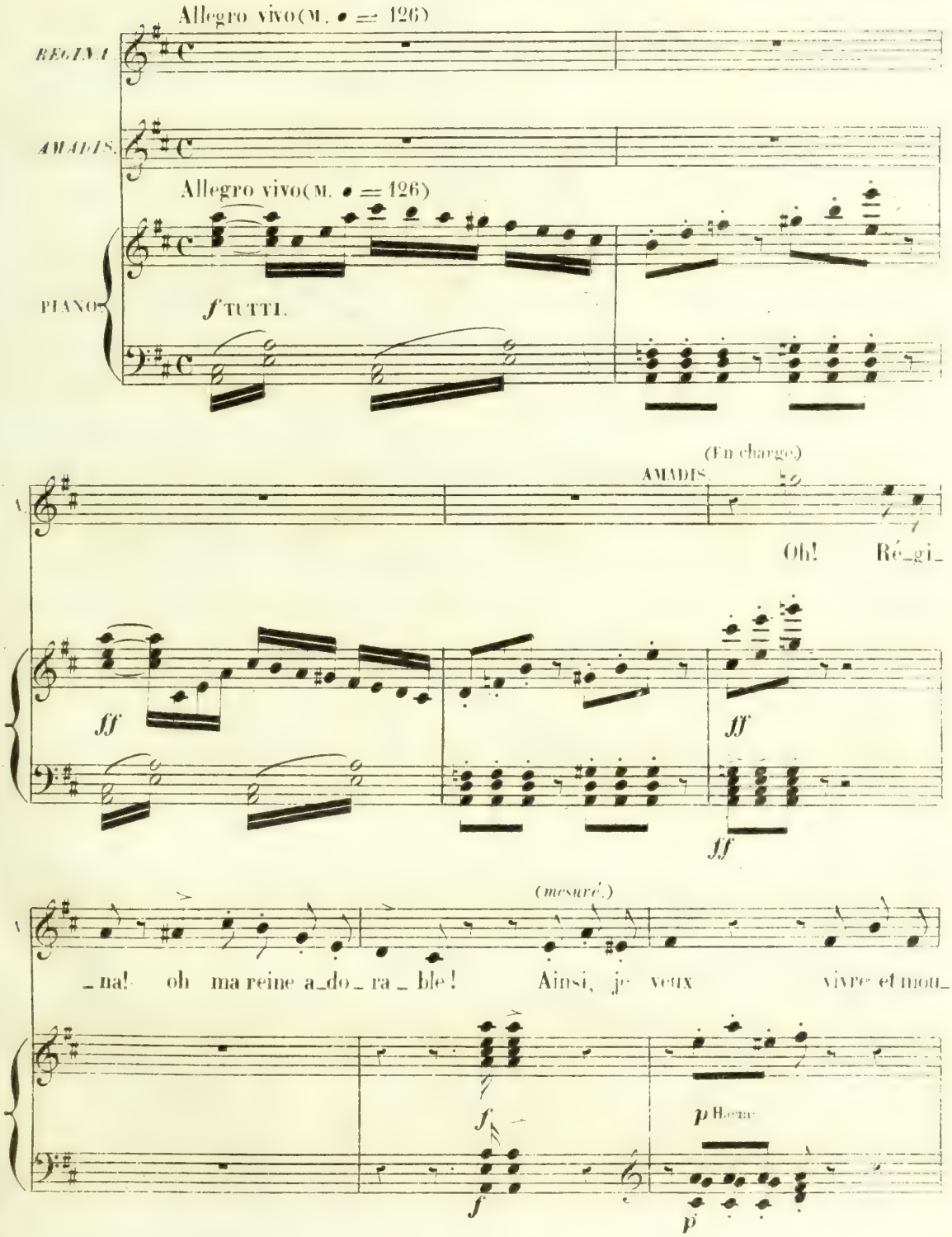
LE MOULIN TÉNÉBREUX

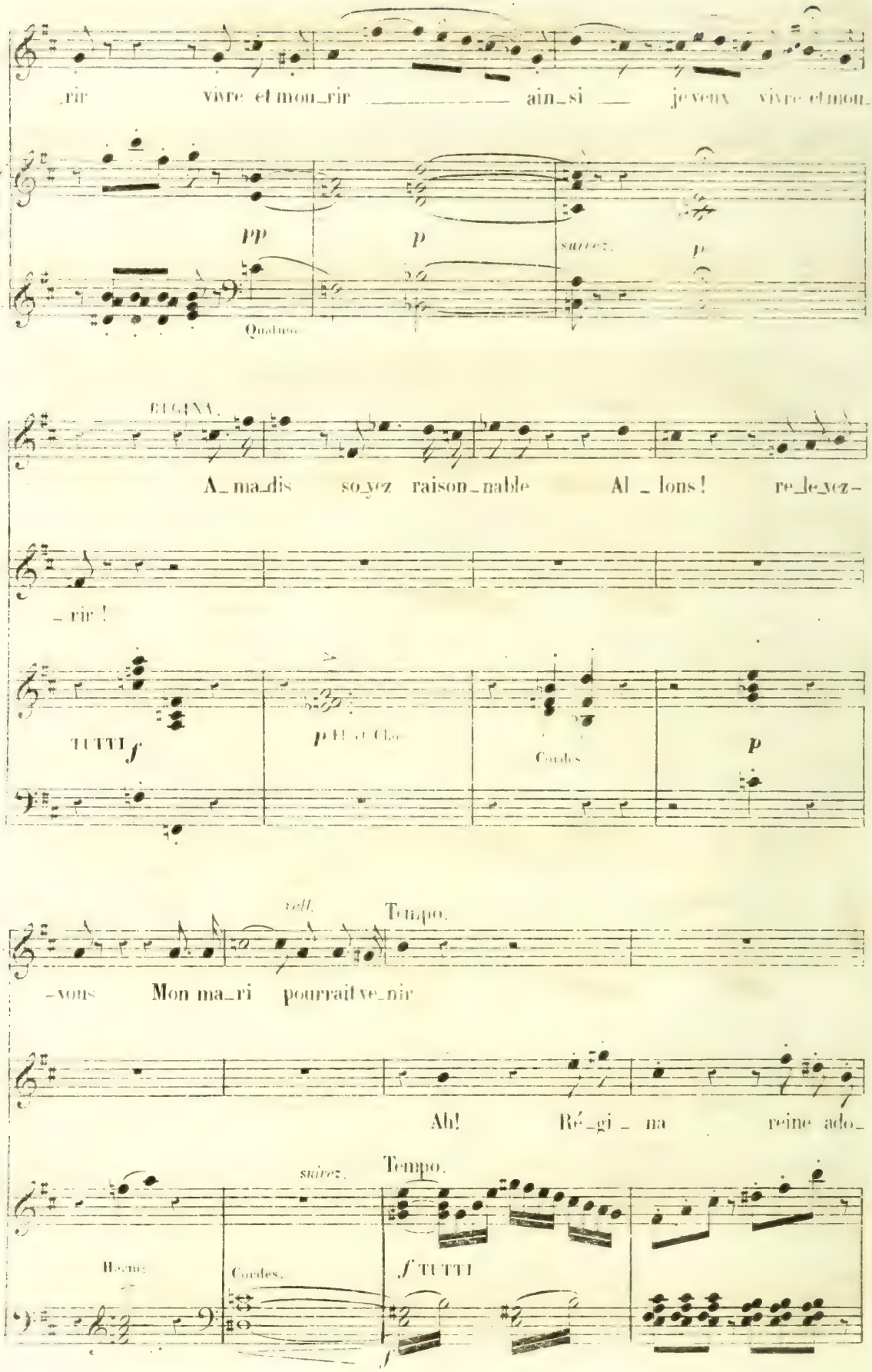
OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

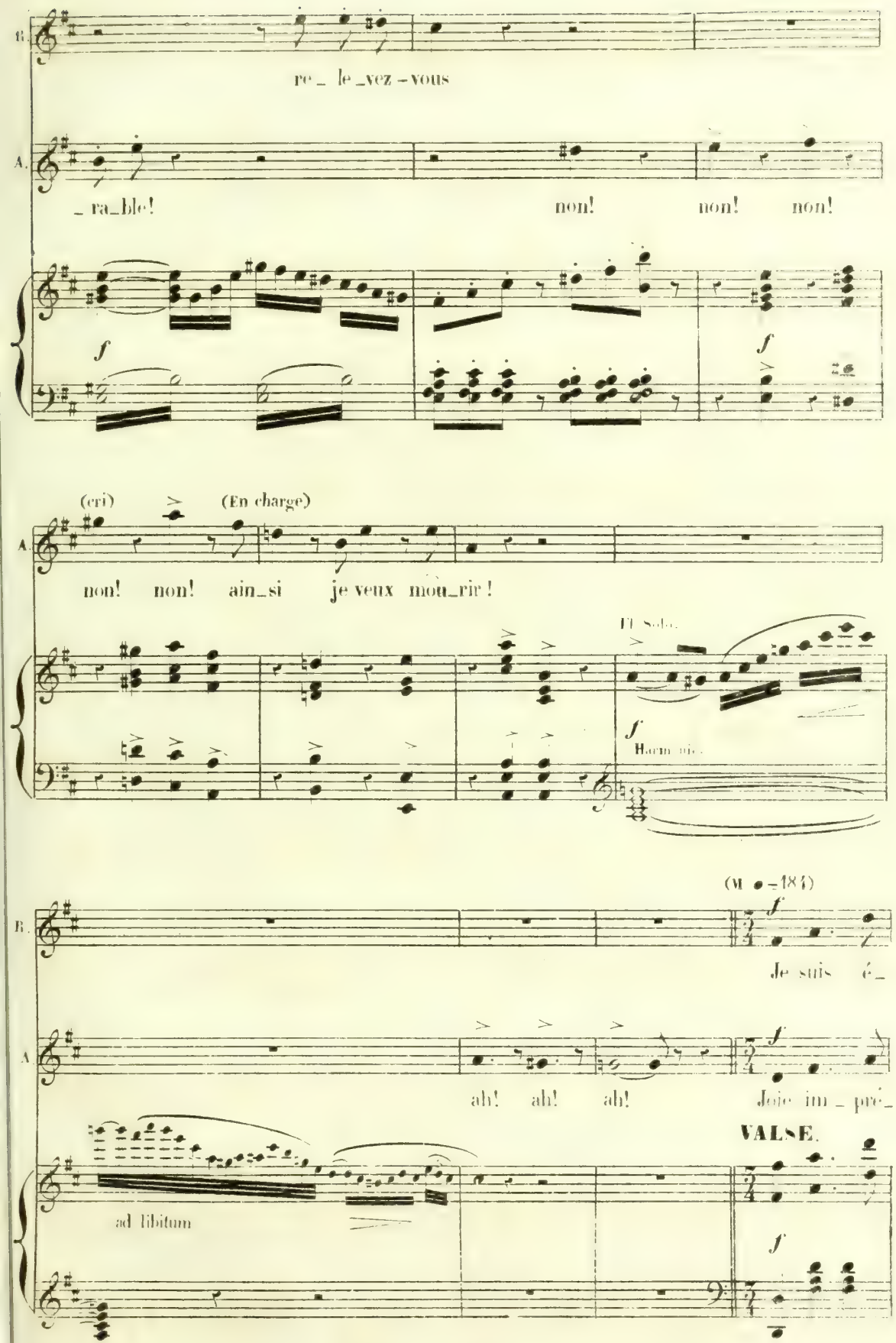
Par **ALBERT VIZENTINI.**

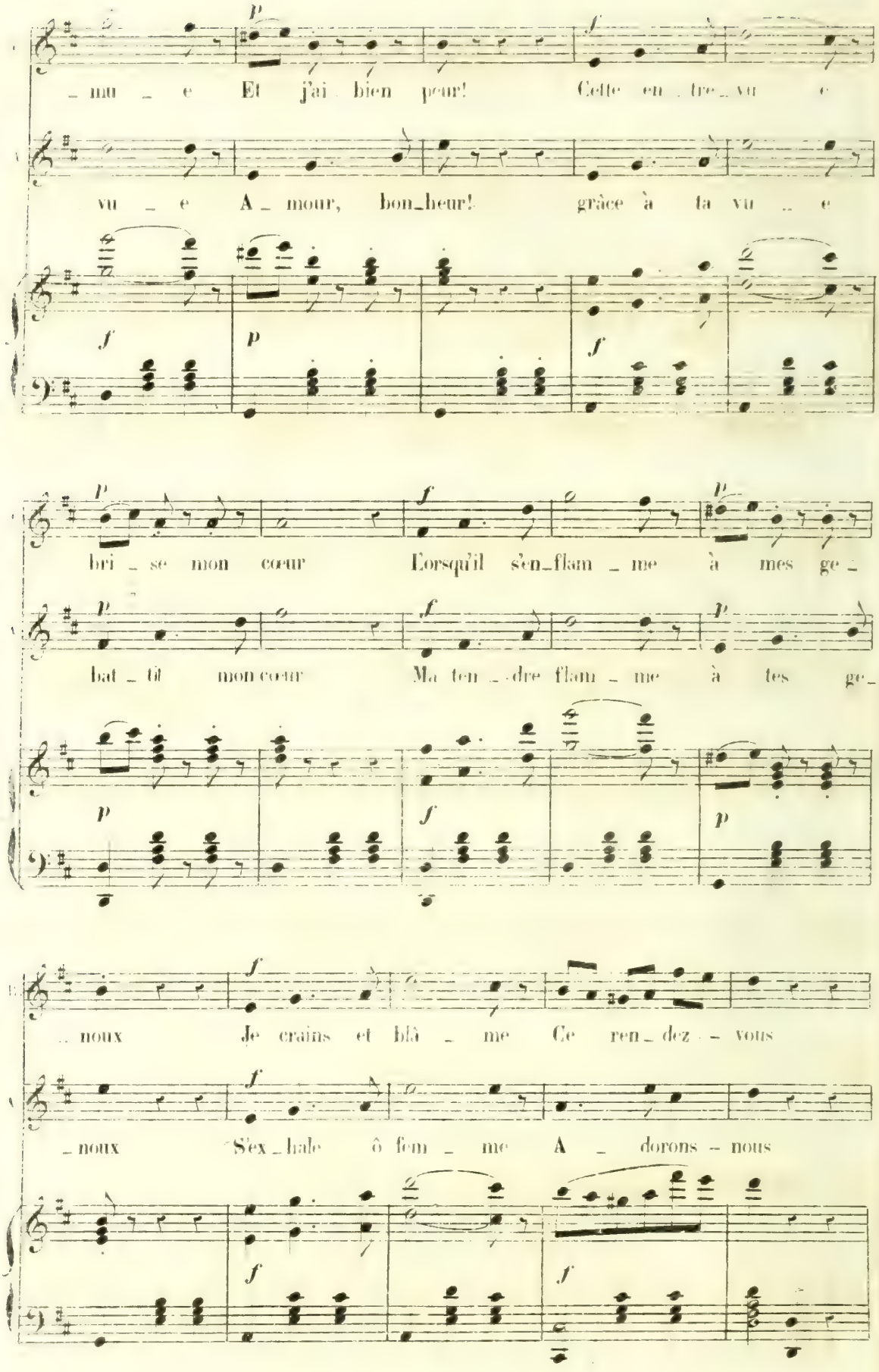
N° 4bis **DUETTO VALSE**

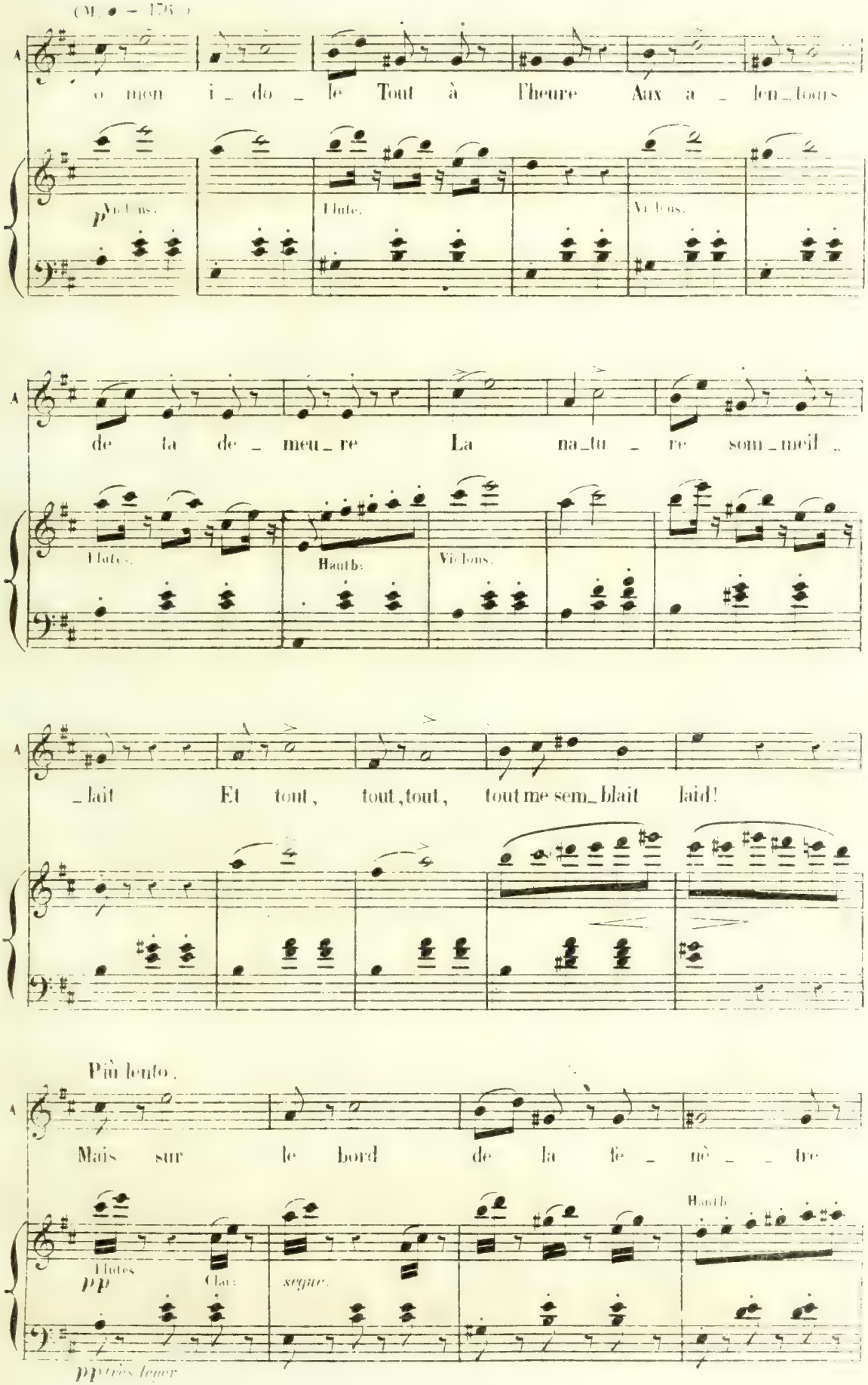
PRIX: 5f.

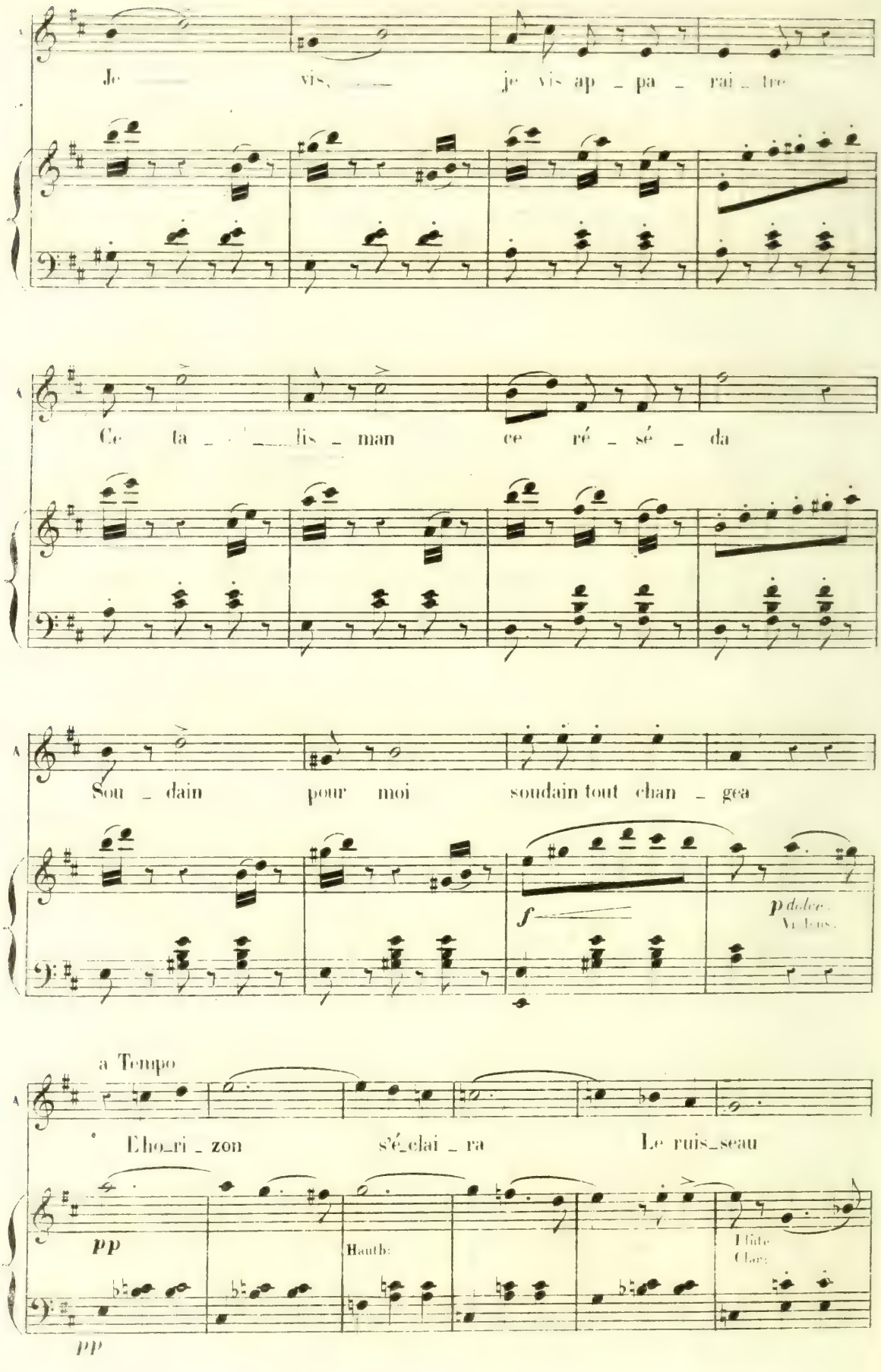



_rir vivre et mou_rir ain_si je veux vivre et mou_
PP
p
suivez.
p
Quatuor.
REGINA.
A_ma_dis so_yez raison_nable Al_lons! re_le_vez-
_rir !
TUTTI f
p
Cordes
p
rall.
Tempo.
_vous Mon ma_ri pourrait ve_nir
Ah! Ré_gi_na reine ado_
suivez.
Tempo.
Hautbois
Cordes.
f TUTTI


B.
re_le_vez-vous
A.
_ra_ble!
non! non! non!
f
f
(cri)
(En charge)
A.
non! non! ain_si je veux mou_rir!
Fl. Solo.
f
Harmonie.
(M ♩=184)
B.
f
Je suis é_
A.
ah! ah! ah!
f
Joie im_pré_
VALSE.
ad libitum
f

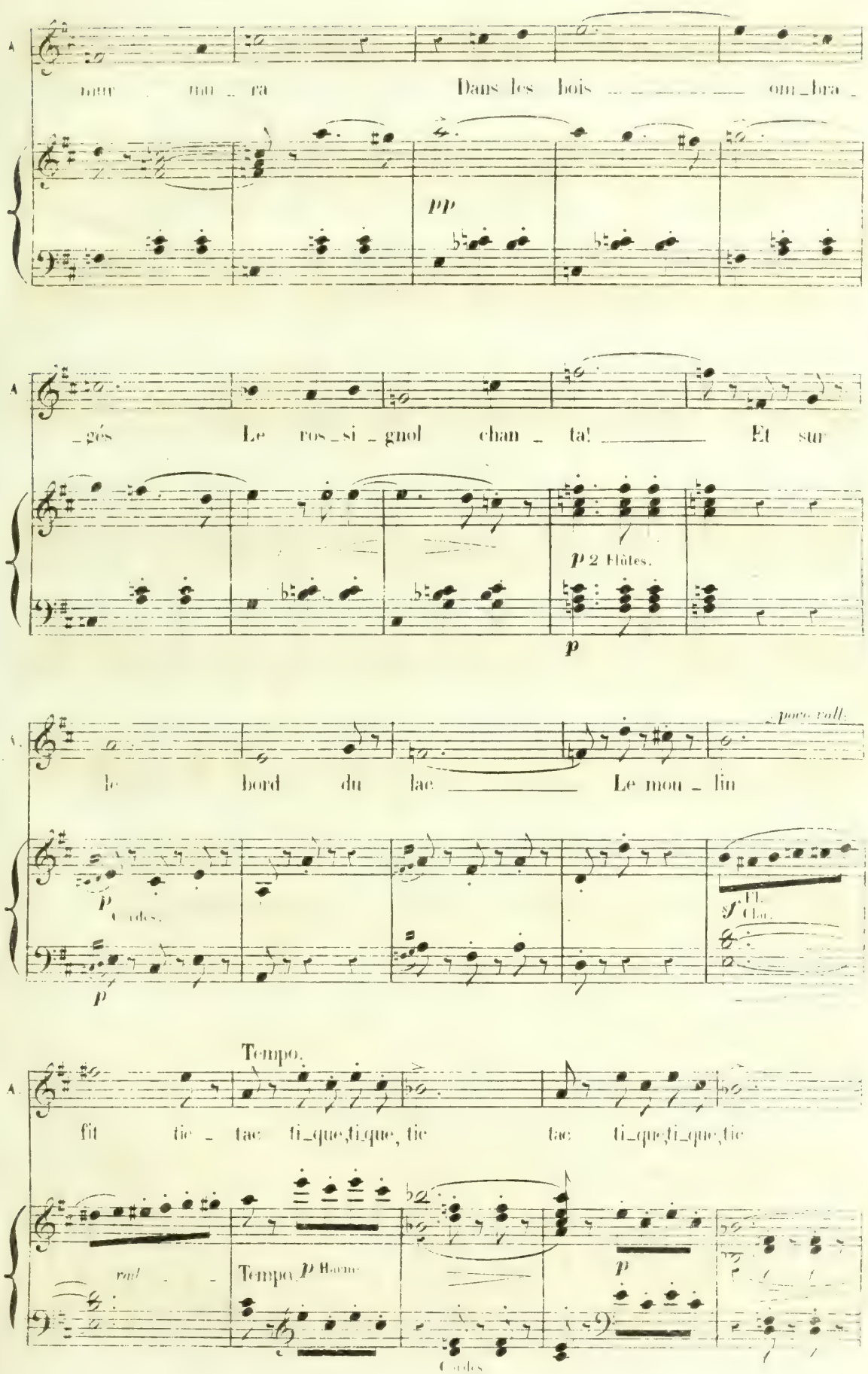

mu _ e Et j'ai bien peur! Cette en _ tre _ vu e
vu _ e A _ mour, bon_heur! grâce à ta vu _ e
bri _ se mon cœur Lorsqu'il s'en_flam _ me à mes ge _
bat _ tit mon cœur Ma ten _ dre flam _ me à tes ge _
_ noux Je crains et blâ _ me Ce ren _ dez _ vous
_ noux S'ex _ hale ô fem _ me A _ dorons _ nous


(M. ♩ = 176.)
A
o mon i_do_le Tout à l'heure Aux a_len_tours
p Violons.
Flute.
Violons.
A
de ta de_meu_re La na_tu_re som_meil_
Flutes.
Hautb.
Violons.
A
_lait Et tout, tout, tout, tout me sem_blait laid!
Più lento.
A
Mais sur le bord de la fe_nê_tre
Flutes
pp
Clar.
segue.
Hautb.
pp très leger


Je vis, je vis ap_pa_rai_tre
Ce ta_lis_man ce ré_sé_da
Sou_dain pour moi soudain tout chan_gea

p dolce.
Violons.
a Tempo
L'ho_ri_zon s'é_clai_ra Le ruis_seau

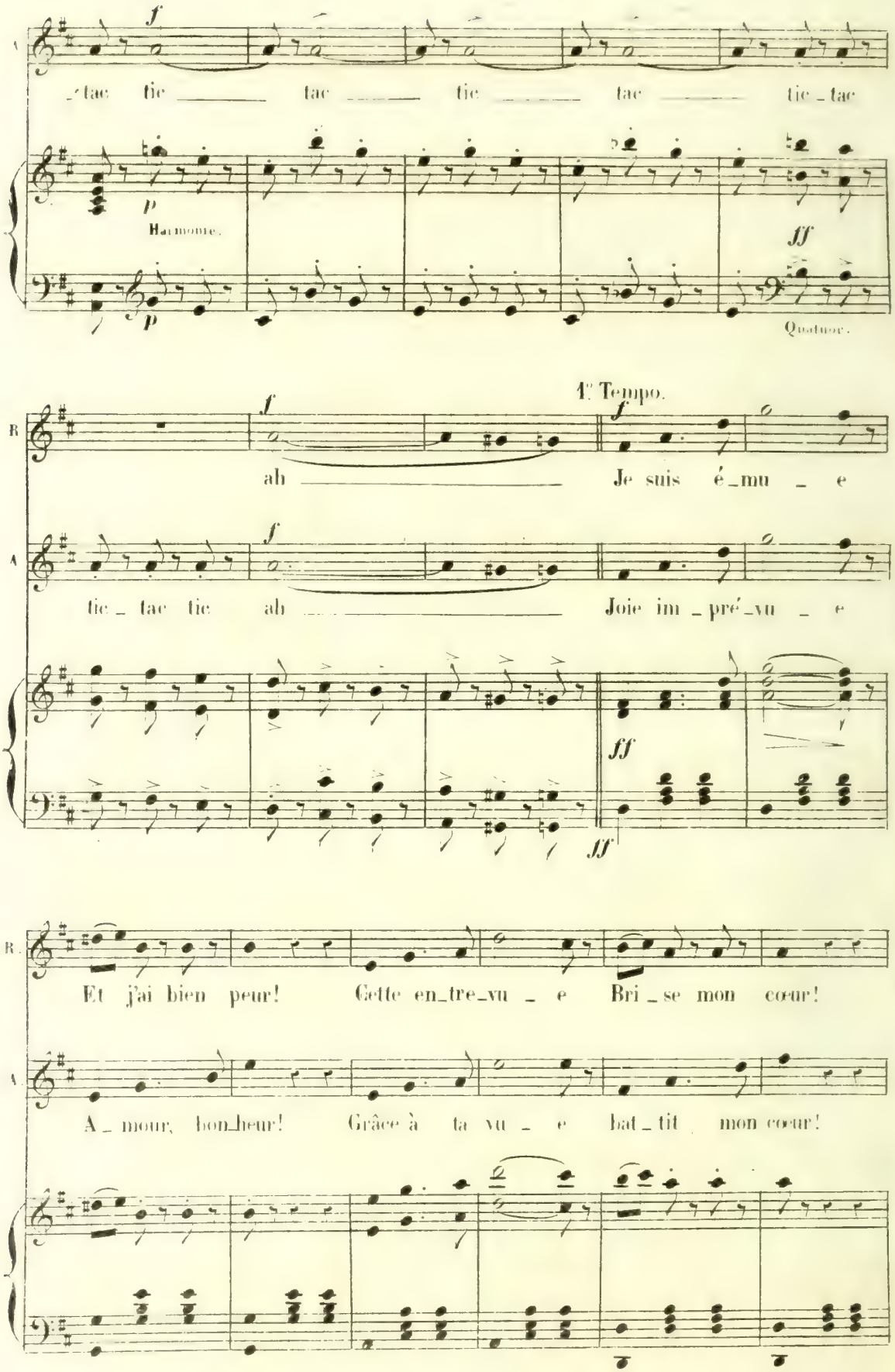
Hautb:
Flûte
Clar:

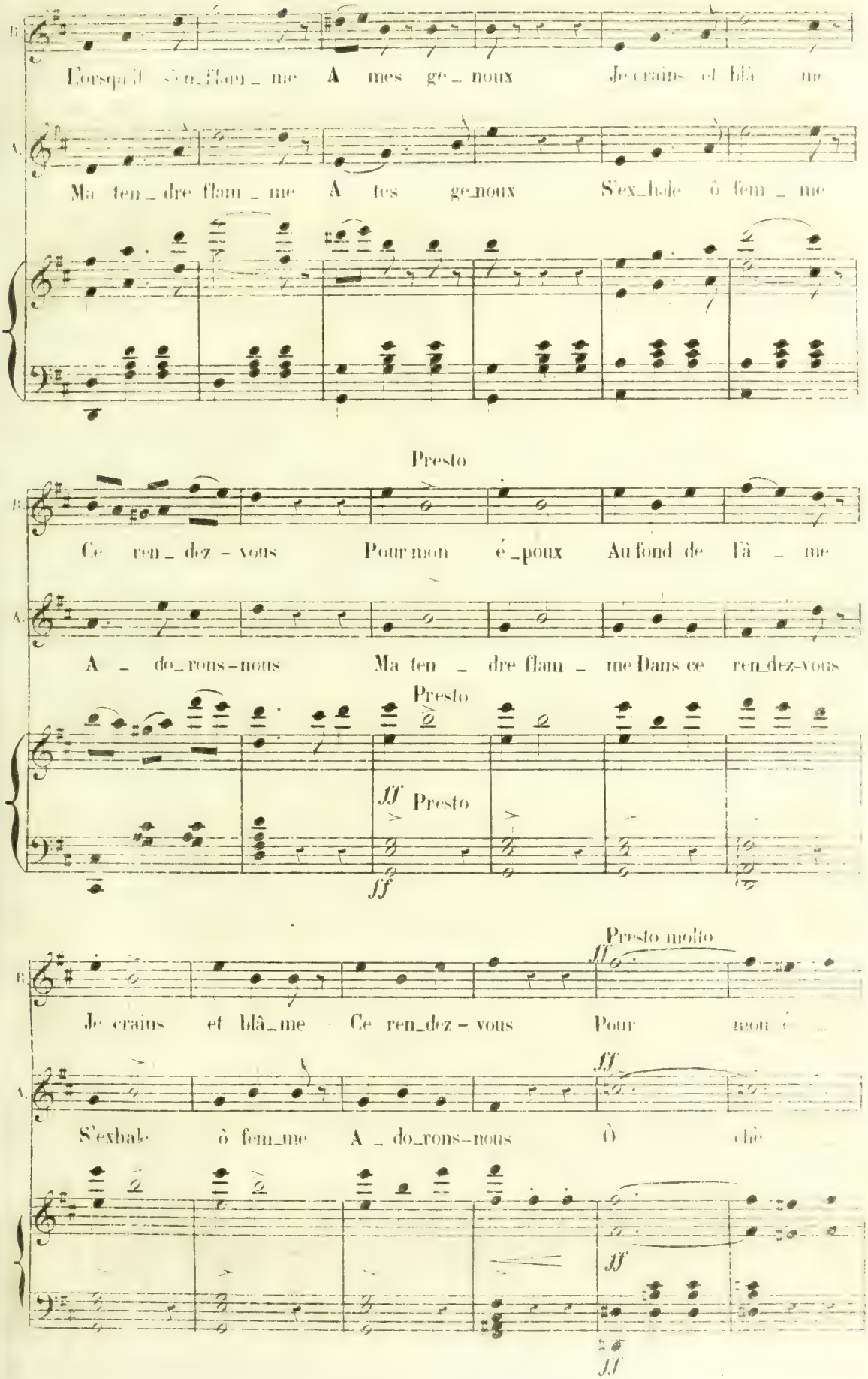

mur mu_ra Dans les bois om_bra_

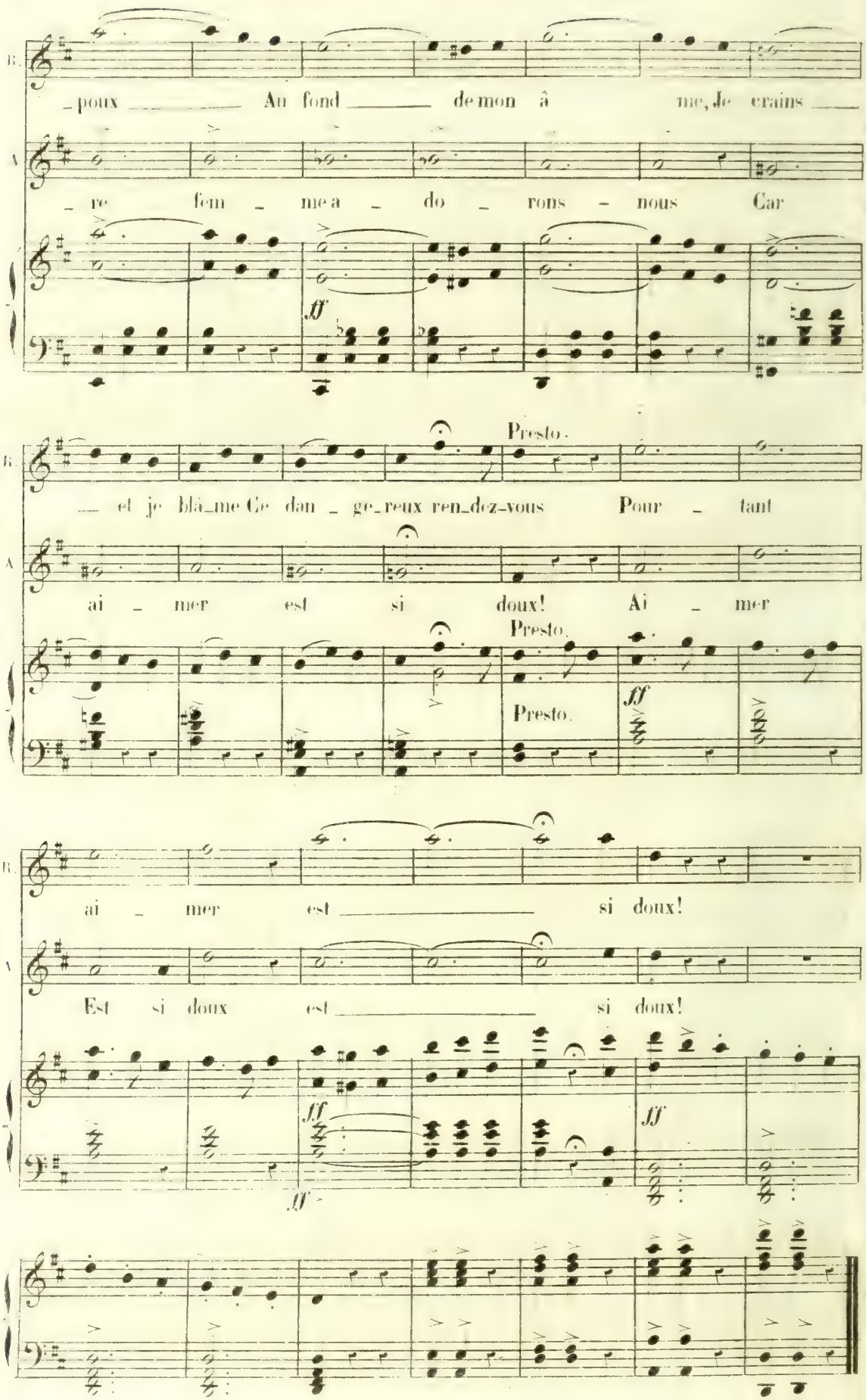
_gés Le ros_si_gnol chan_ta! Et sur

le bord du lac Le mou_lin

fit tic_tac ti_que,ti_que, tic tac ti_que,ti_que,tic


f
_tac tic tac tic tac tic_tac
p
Harmonie.
p
ff
Quatuor.
1° Tempo.
f
ah
Je suis é_mu _ e
f
tic _ tac tic ah
Joie im _ pré_vu _ e
ff
ff
Et j'ai bien peur! Cette en_tre_vu _ e Bri _ se mon cœur!
A _ mour, bon_heur! Grâce à ta vu _ e bat _ tit mon cœur!


L'orsqu'il s'en_flam_me A mes ge_noux Je crains et blâ me
Ma ten_dre flam_me A tes ge_noux S'ex_hale ô fem_me
Presto
Ce ren_dez-vous Pour mon é_poux Au fond de l'â_me
A_do_rons-nous Ma ten_dre flam_me Dans ce ren_dez-vous
Presto
ff Presto
ff
Presto molto
ff
Je crains et blâ_me Ce ren_dez-vous Pour mon
ff
S'exhale ô fem_me A_do_rons-nous Ô chè
ff
ff



Paris L. PARENT Grav. Imp. rue Rodier 49.

LE MOULIN TÉNÉBREUX

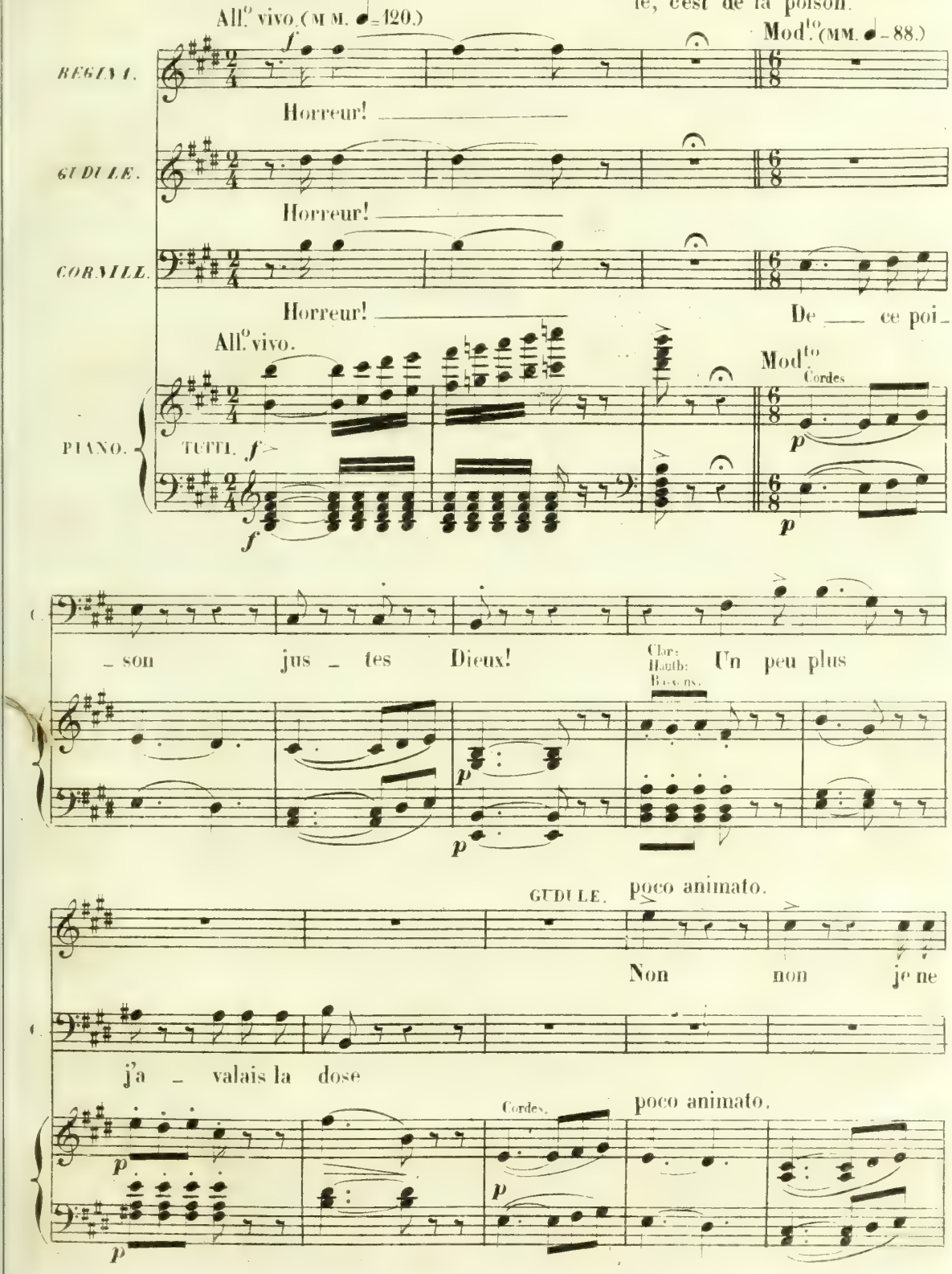
OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE.

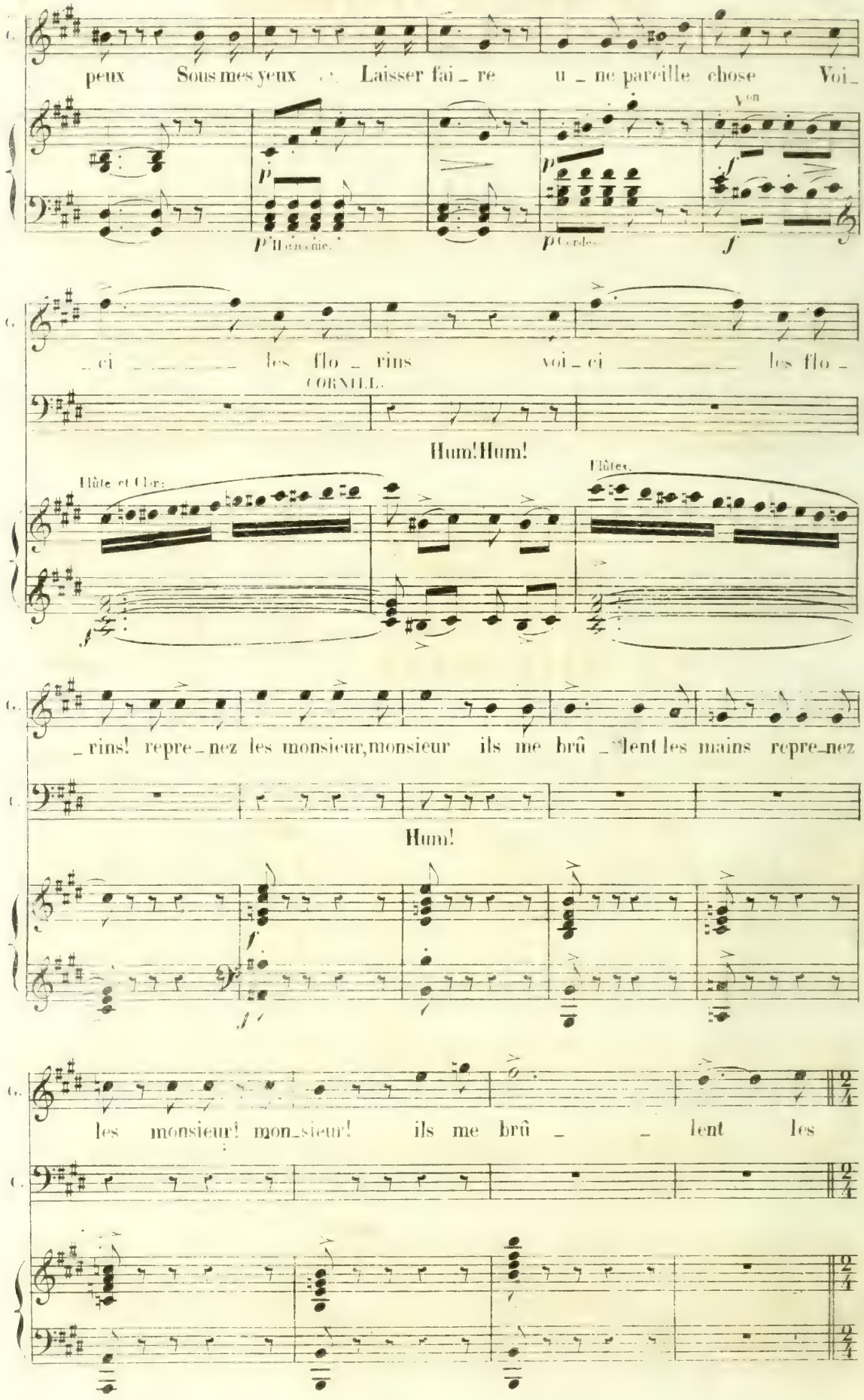
Par **ALBERT VIZENTINI.**

N.° 2. TRIO.

PRIX:

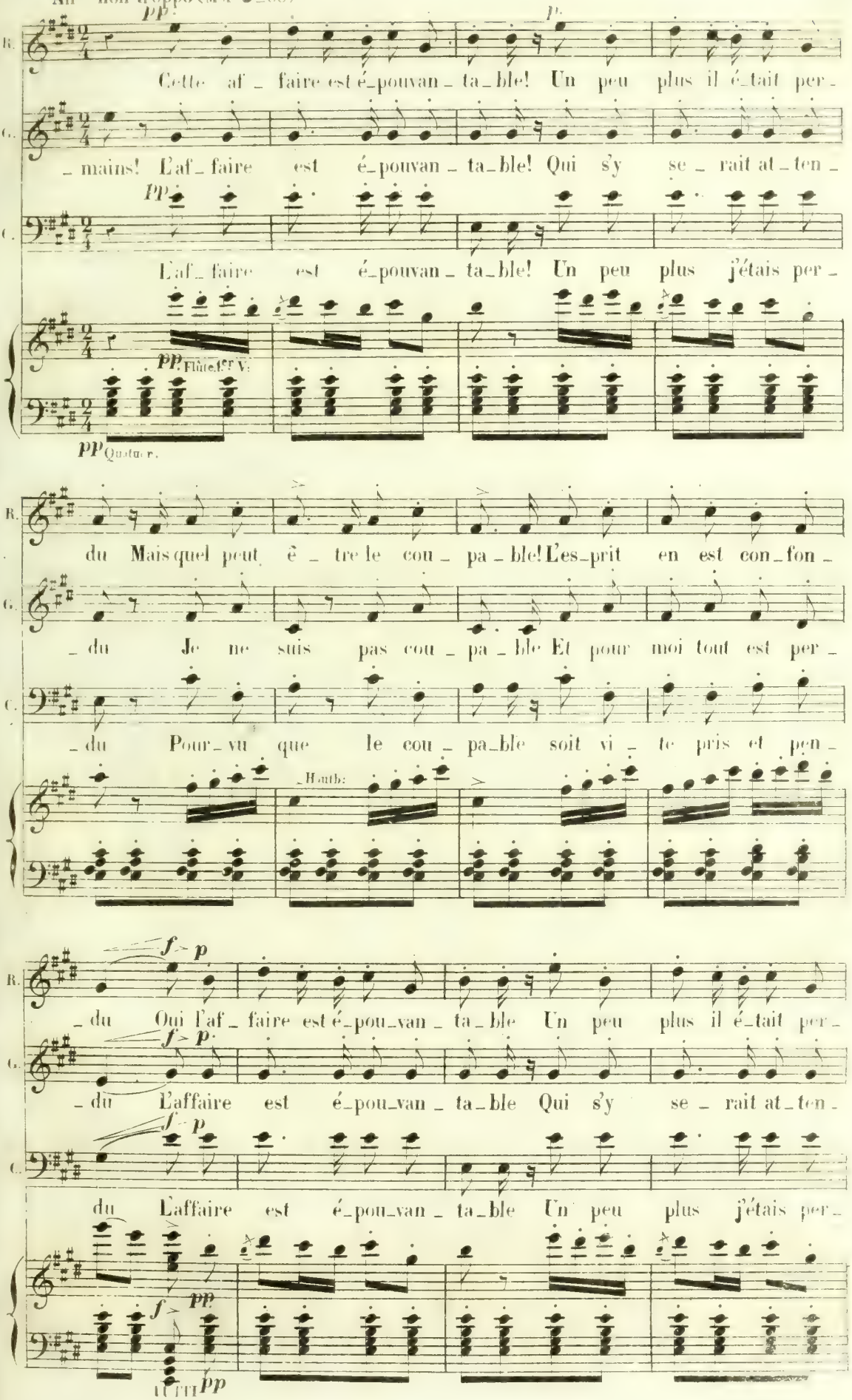
RÉP: Ne buvez pas!...mais!.. Empêchez le, c'est de la poison.




peux Sous mes yeux Laisser fai_re u_ne pareille chose Voi_

p Harmonie.
p Cordes
_ci les flo_rins voi_ci les flo_
CORNEIL.
Hum! Hum!
Flûte et Clar:
Flûtes.
_rins! repre_nez les monsieur, monsieur ils me brû_lent les mains repre_nez
Hum!
les monsieur! mon_sieur! ils me brû_ _lent les

All^tto non troppo (MM ♩=88)



_du! Mais quel peut _ ê _ tre le cou _ pa _ ble! L'es_prit en est con_fon _

_du! Je ne suis pas cou _ pa _ ble Et pour moi tout est per _

_du Pour_vu que le cou _ pa _ ble Soit vi _ te pris et pen _

molto animato.

_du! Un tel cri_me vient du

(en pleurant)

_du Non! je ne suis pas cou _ pa_ble! Que di _ ra mon pré_ten _

_du Un tel cri_me vient du

molto animato.

Vons

f

f

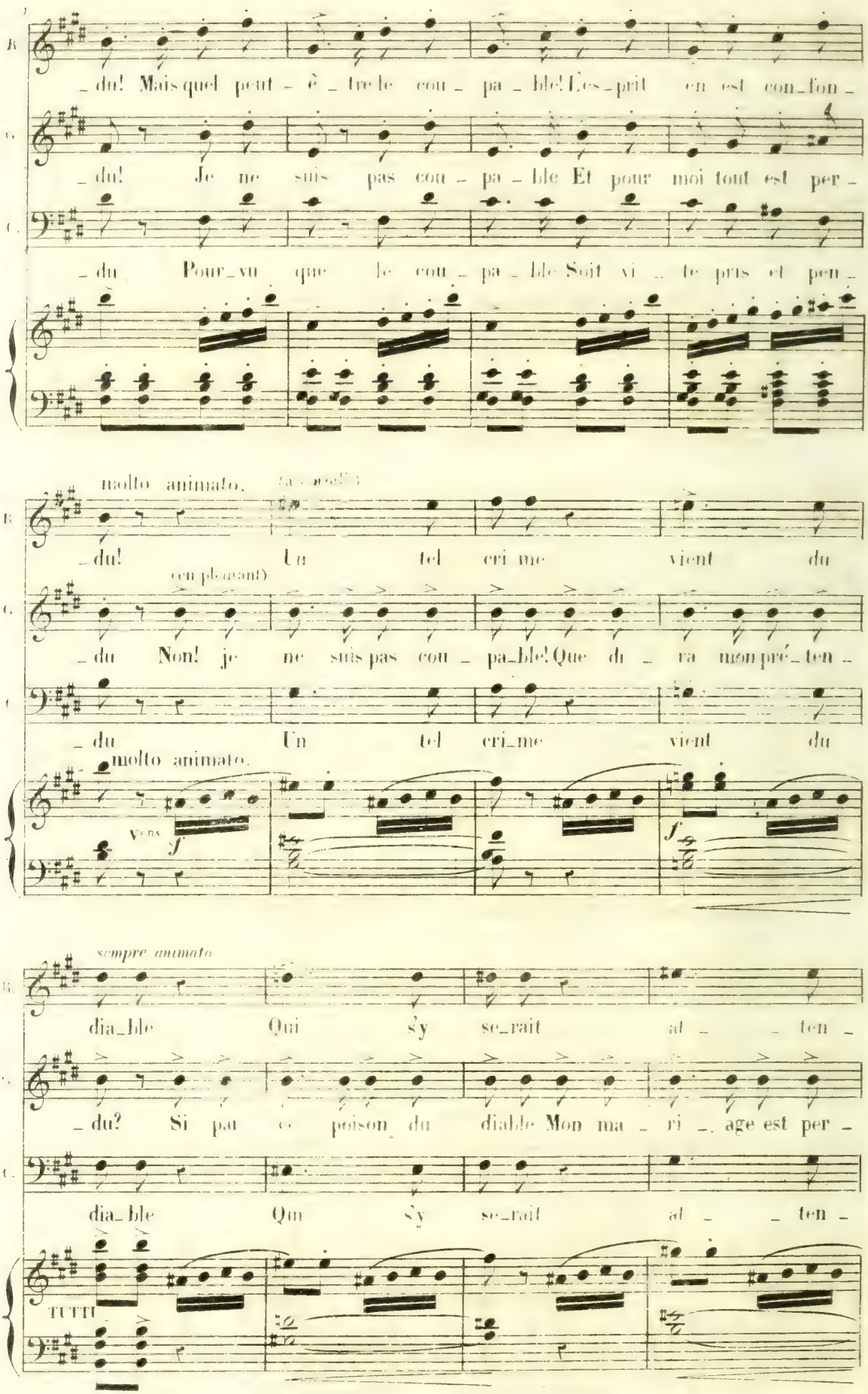
sempre animato

dia_ble Qui s'y se_rait at _ _ ten _

_du? Si par ce poison du diable Mon ma _ ri _ age est per _

dia_ble Qui s'y se_rait at _ _ ten _

TUTTI



Tempo *f* Tempo *pp.* a part

_du! qui s'y se _ rait at_ten _ du! Cette af_

pleurant. *pp.*

_du! Ah! L'affaire

pp *f* Tempo. *pp*

_du! qui s'y se _ rait at_ten _ du! L'affaire

Clar. Tempo.

Flute *p* Clar. *p* *p* *ff* *pp*

p *ff* Bassons. *pp*

_faire est é_pou_van _ ta_ble Un peu plus il é_tait per _ du! Mais quel peut-

est é_pou_van _ ta_ble Qui s'y se _ rait at_ten _ du? Je ne

est é_pou_van _ ta_ble Qui s'y se _ rait at_ten _ du? Pour_vu

f

Piston.

f

crescendo. Animato.

_ê _ tre le cou _ pa_ble? L'es_prit est con_fon _ du, l'es_prit

cresc

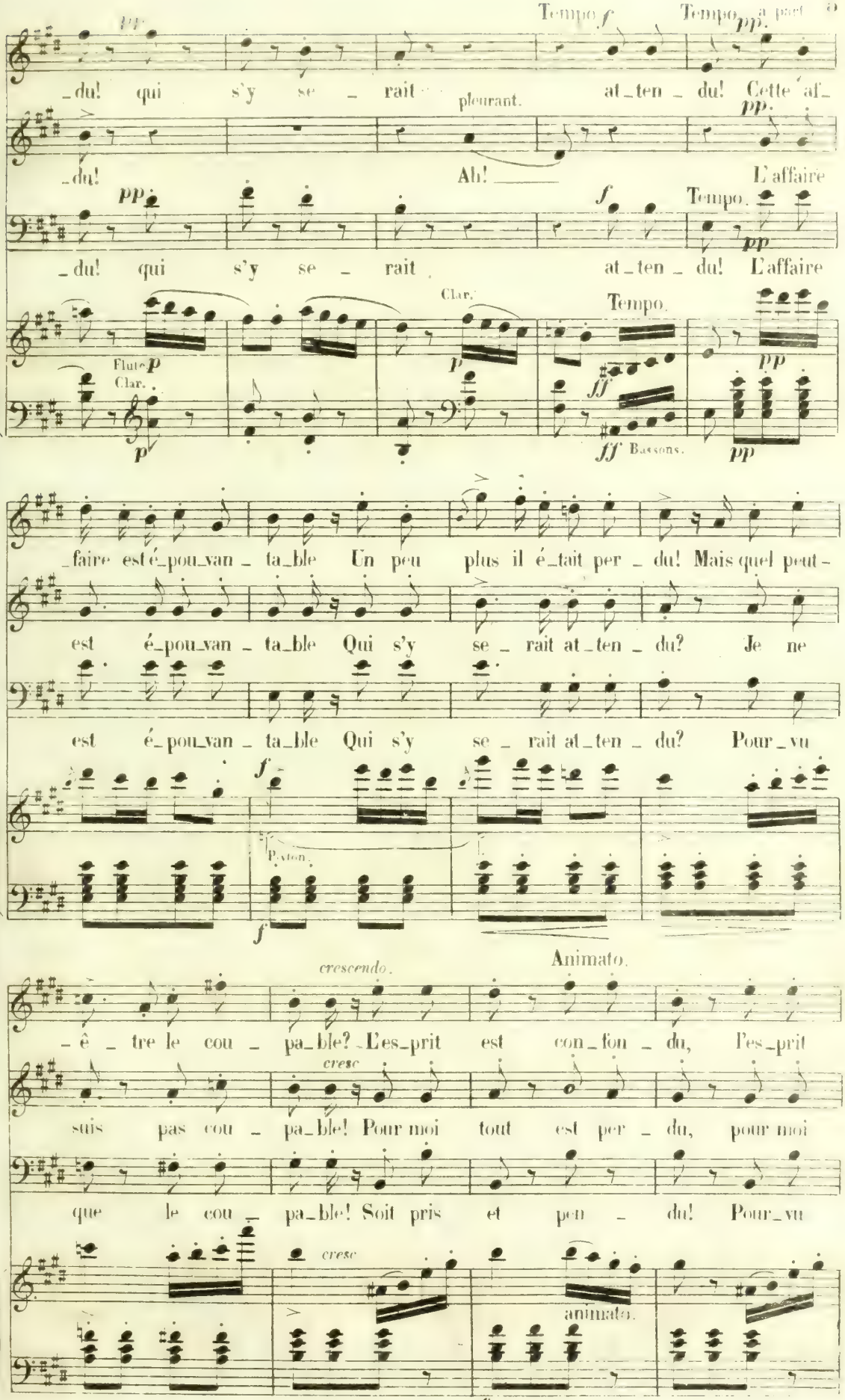
suis pas cou _ pa_ble! Pour moi tout est per _ du, pour moi

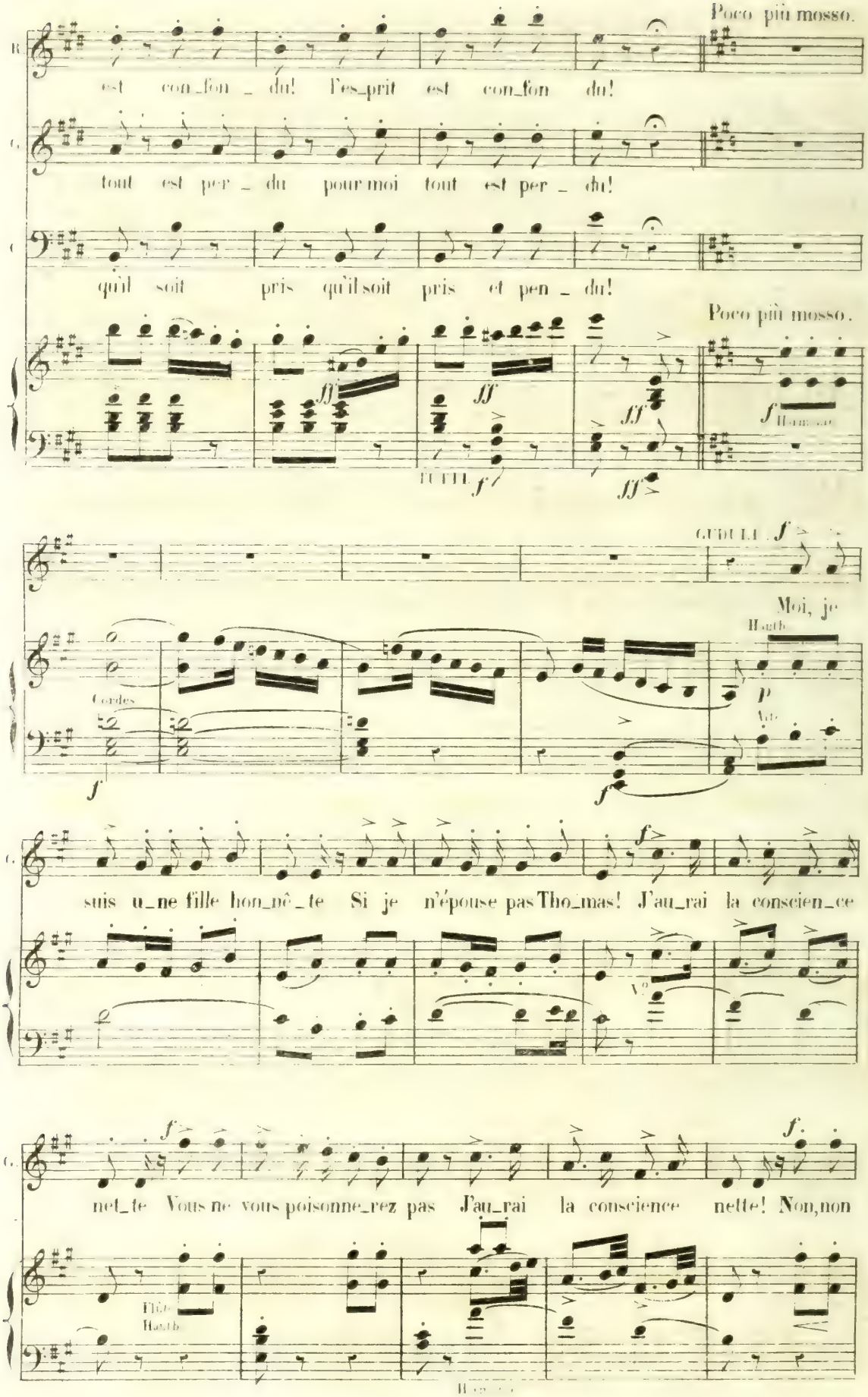
que le cou _ pa_ble! Soit pris et pen _ du! Pour_vu

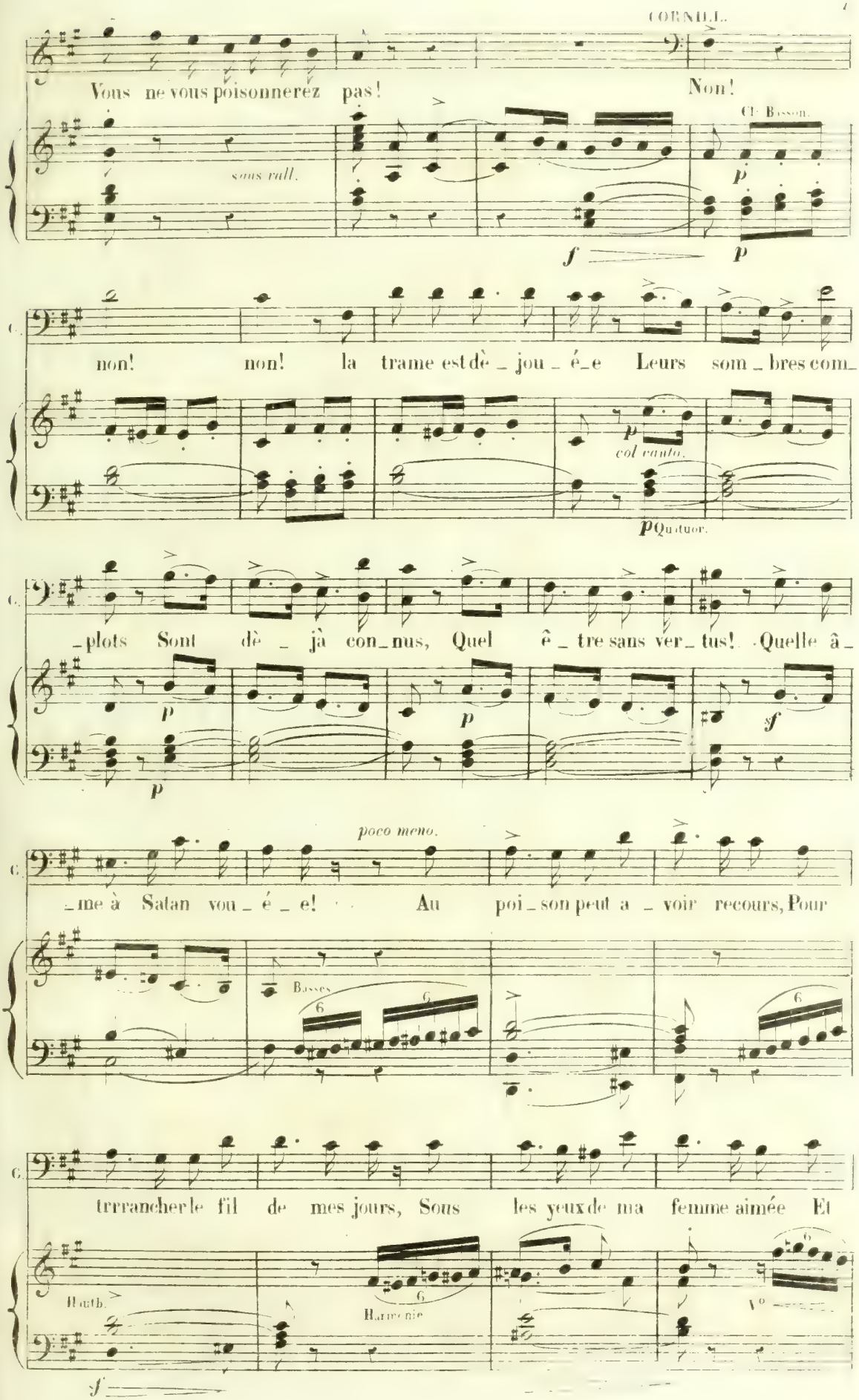
cresc

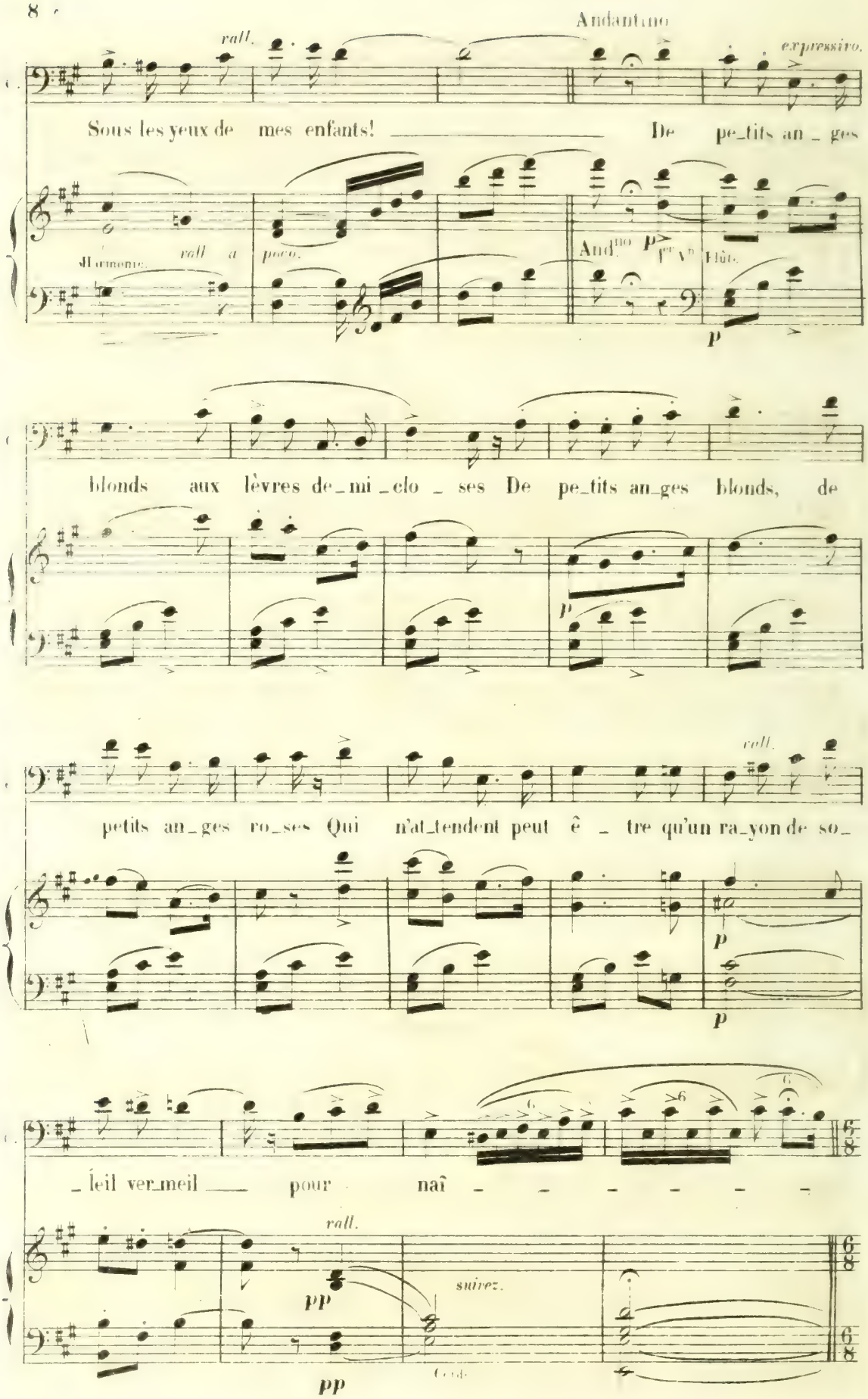
animato.

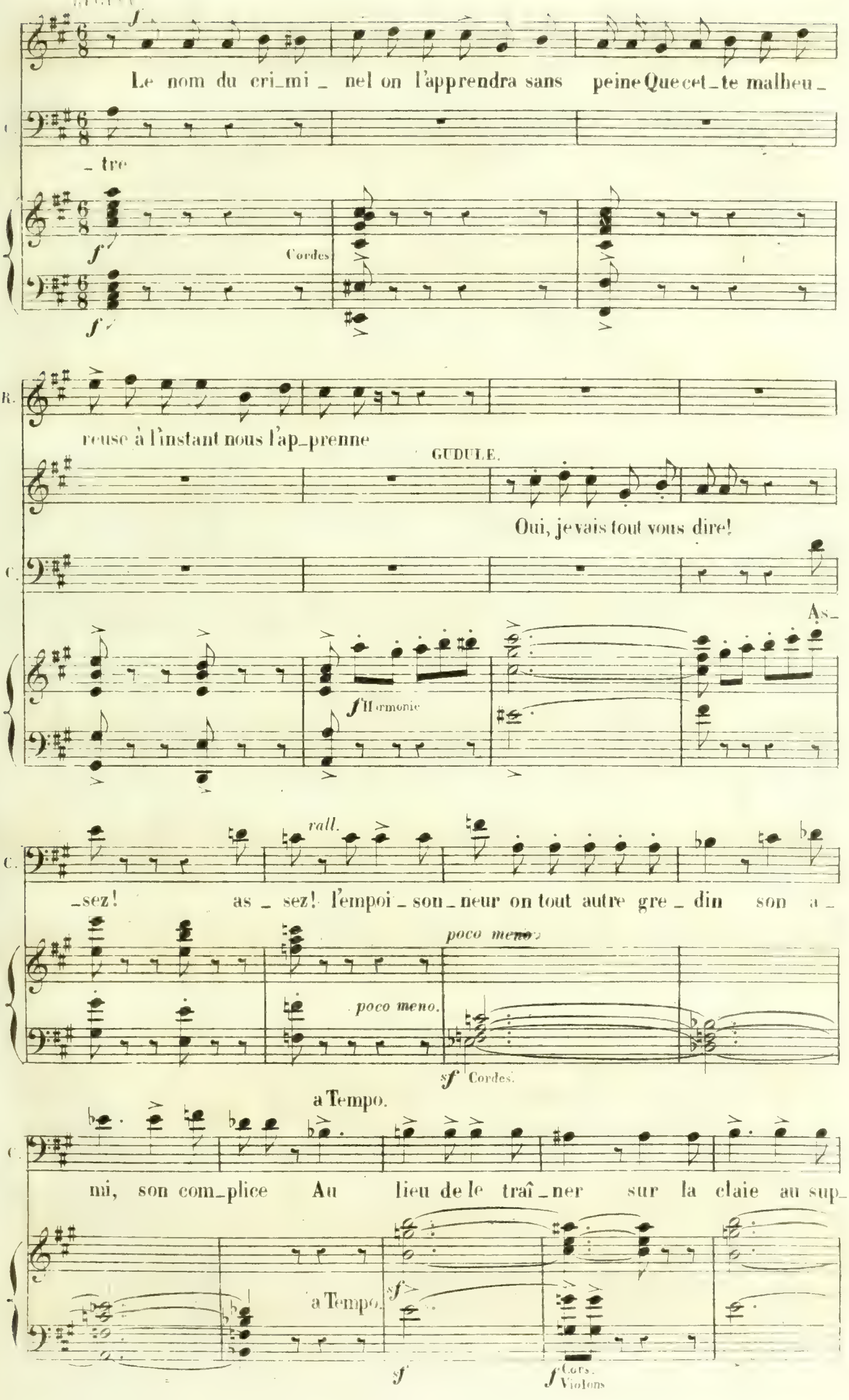
f

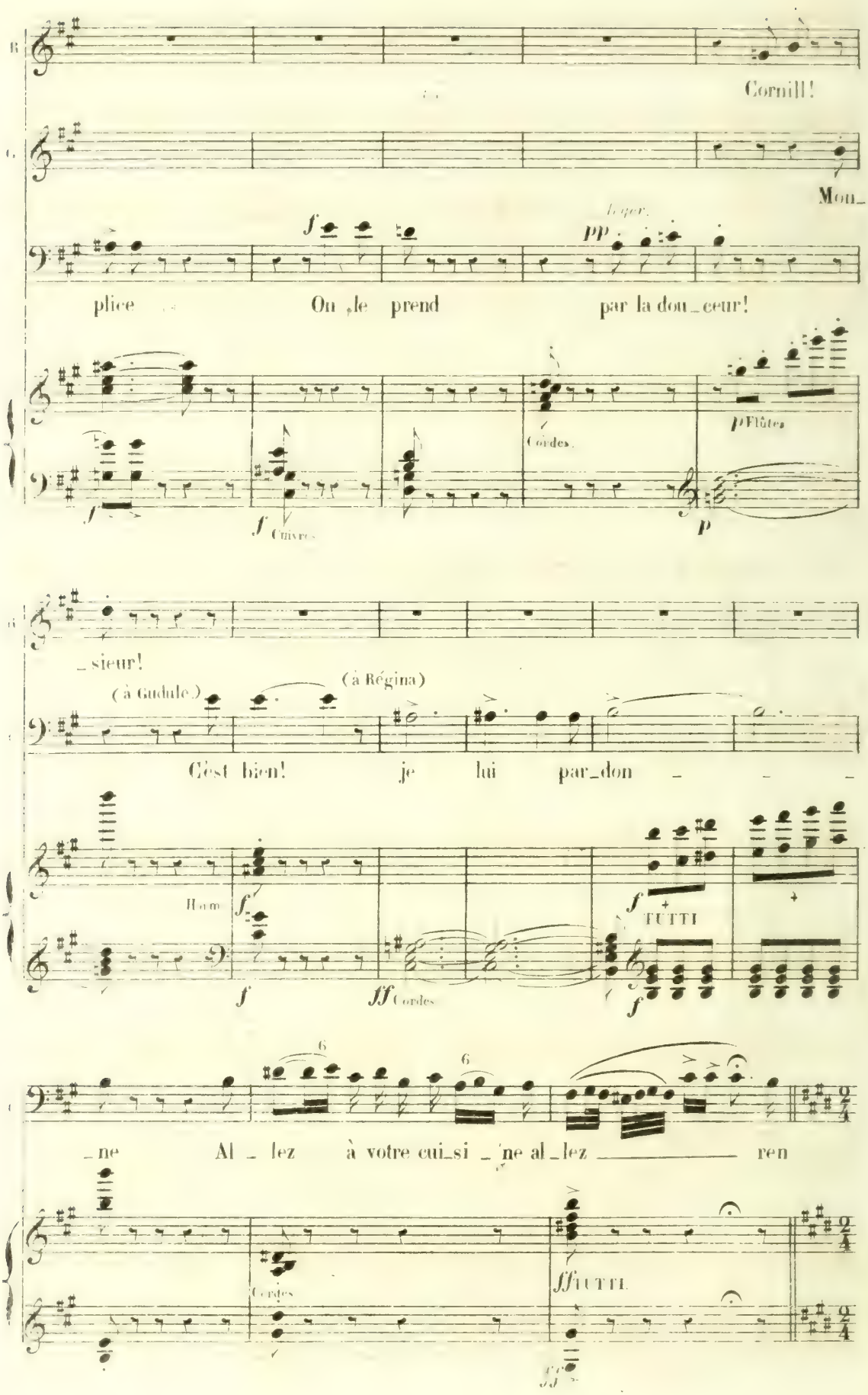


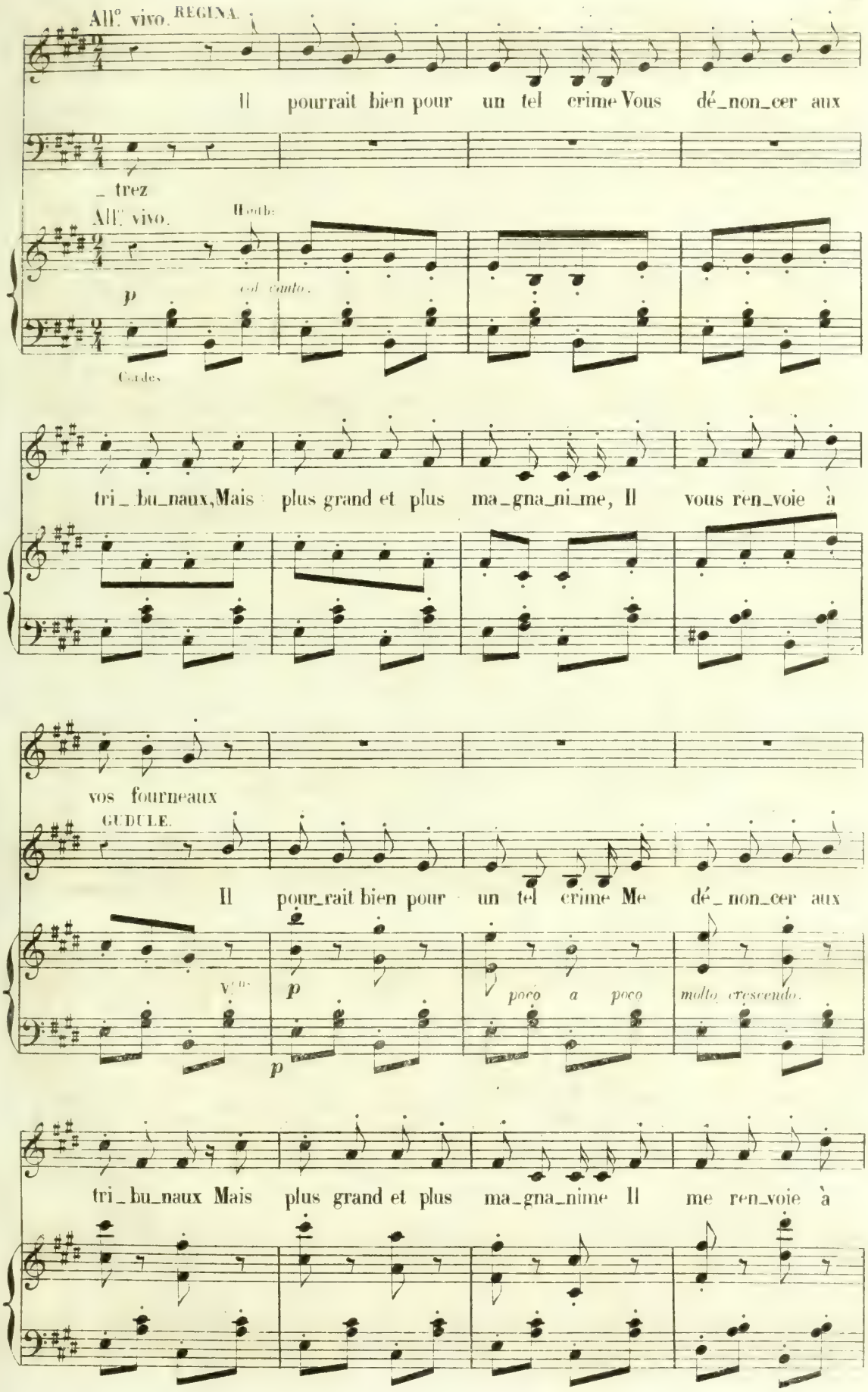

Poco più mosso.
est con_fon _ du! l'es_prit est con_fon du!
tout est per _ du pour moi tout est per _ du!
qu'il soit pris qu'il soit pris et pen _ du!
Poco più mosso.
TUTTI
GUDULE
Moi, je
Cordes
Hautb.
suis u_ne fille hon_nê_te Si je n'épouse pas Tho_mas! J'au_rai la conscien_ce
net_te Vous ne vous poisonne_rez pas J'au_rai la conscience nette! Non, non
Flûte
Hautb.

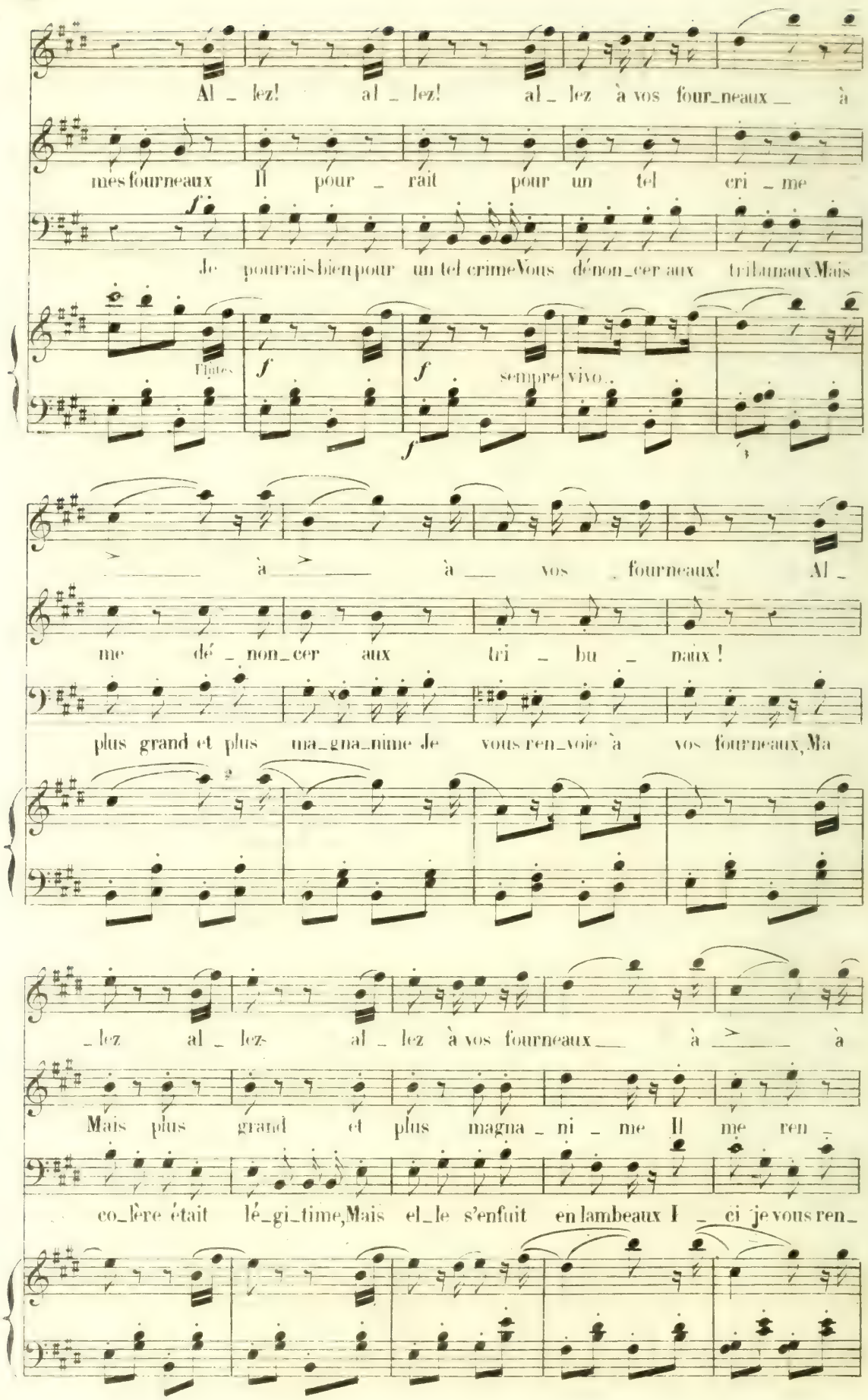

CORNILL.
Vous ne vous poisonnerez pas!
Non!
Cl. Basson.
sous rall.
f
p
non! non! la trame est dè _ jou _ é _ e Leurs som _ bres com _
col canto.
p
Quatuor.
_plots Sont dè _ jà con _ nus, Quel ê _ tre sans ver _ tus! Quelle â _
p
p
sf
p
poco meno.
_me à Satan vou _ é _ e! Au poi _ son peut a _ voir recours, Pour
Basses
6
6
6
trrancher le fil de mes jours, Sous les yeux de ma femme aimée Et
Hautb.
6
Harmonie
sf

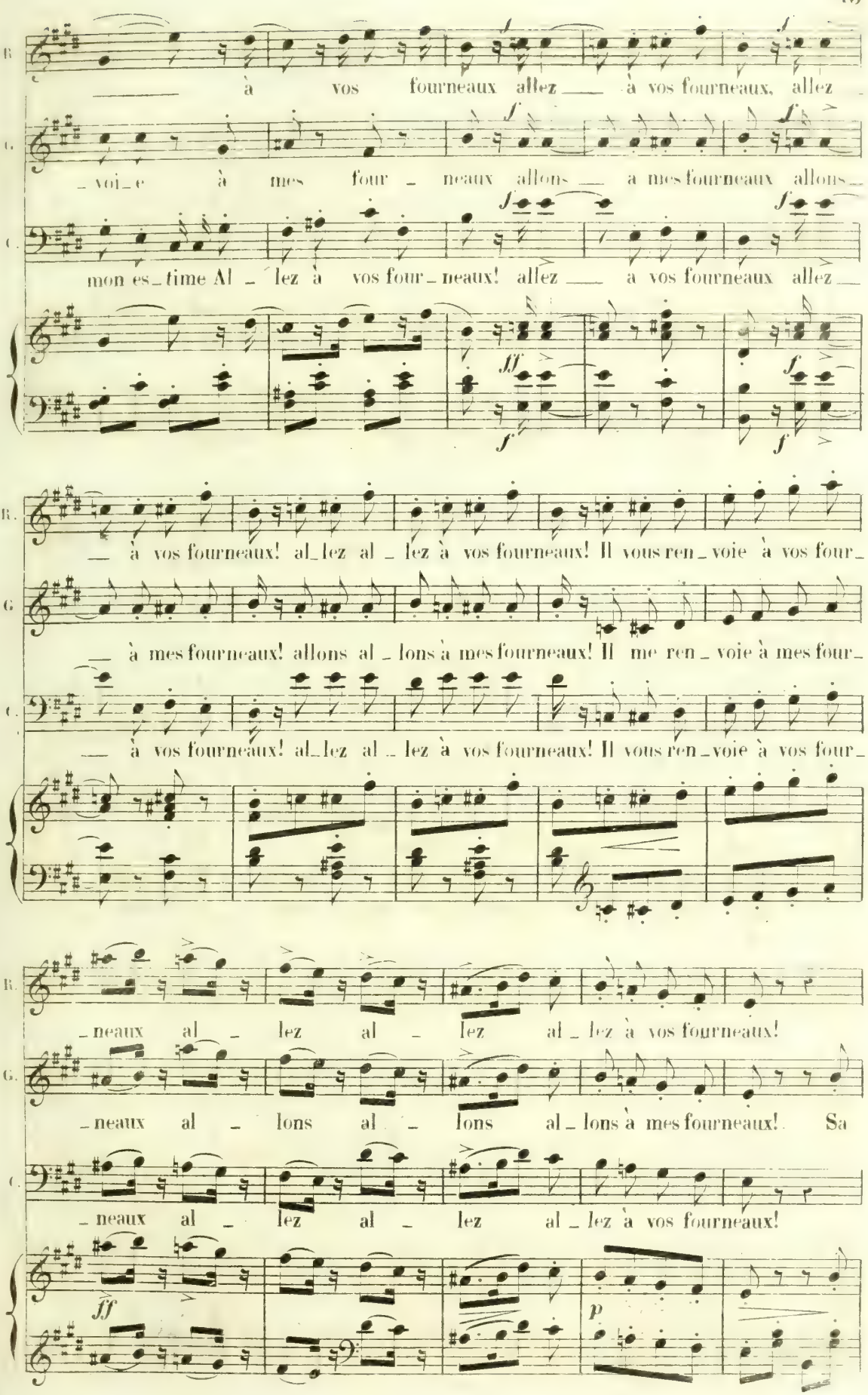

Andantino
rall.
expressivo.
Sous les yeux de mes enfants! De pe_tits an _ ges
Harmonie.
rall a
poco.
And.no
Flûte.
blonds aux lèvres de_mi _clo _ ses De pe_tits an_ges blonds, de
petits an_ges ro_ses Qui n'at_tendent peut ê _ tre qu'un ra_yon de so_
rall.
_ leil ver_meil pour naî _ _ _ _ _ _
rall.
suivez.
Cond.

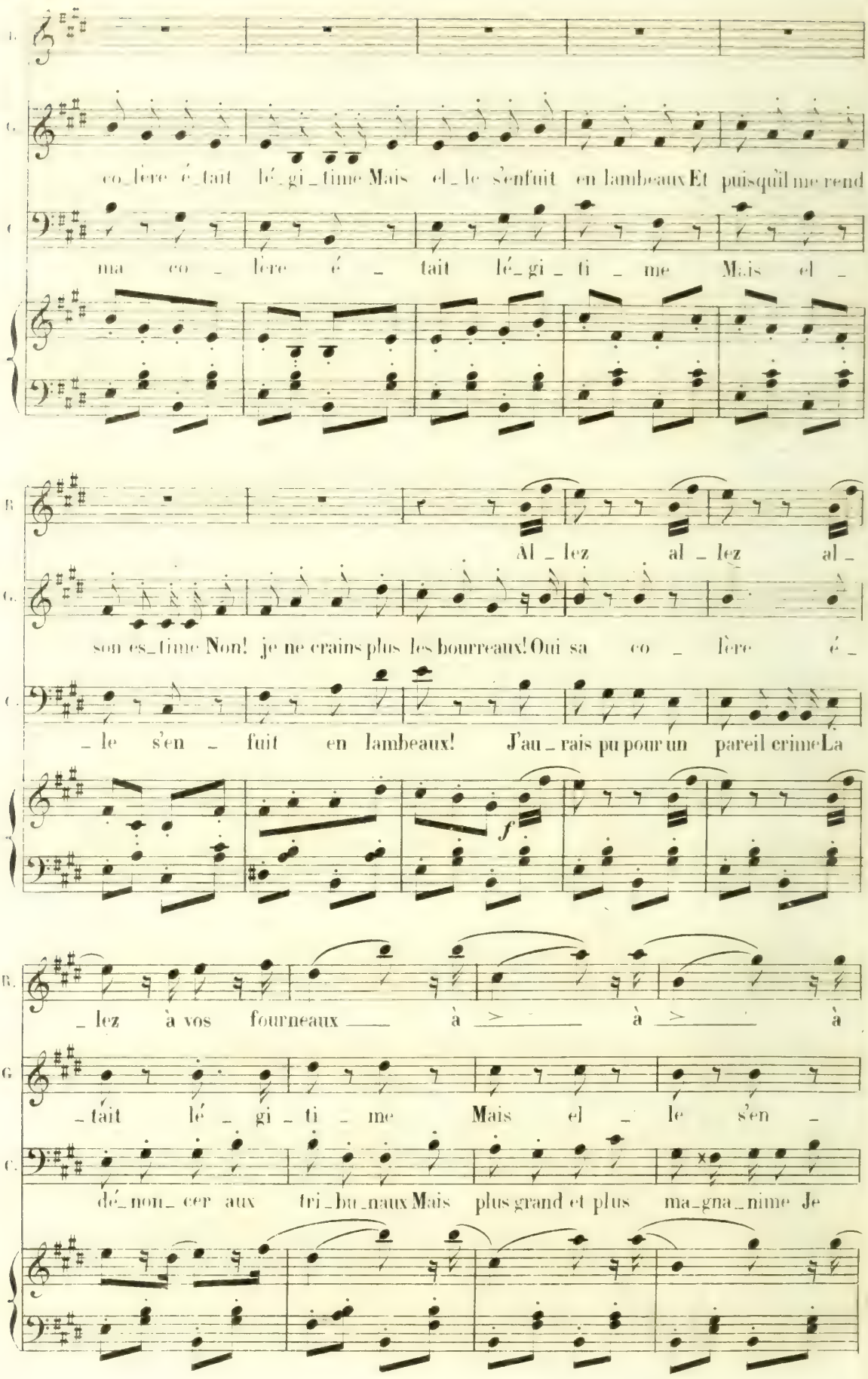

Le nom du cri_mi _ nel on l'apprendra sans peine Que cet_te malheu_
_ tre
Cordes
R.
reuse à l'instant nous l'ap_prenne
GUDULE.
Oui, je vais tout vous dire!
C.
As_
f Harmonie
rall.
_sez! as _ sez! l'empoi _ son _ neur ou tout autre gre _ din son a _
poco meno.
sf Cordes.
a Tempo.
mi, son com_plice Au lieu de le traî _ ner sur la claie au sup_
f Cors. Violons

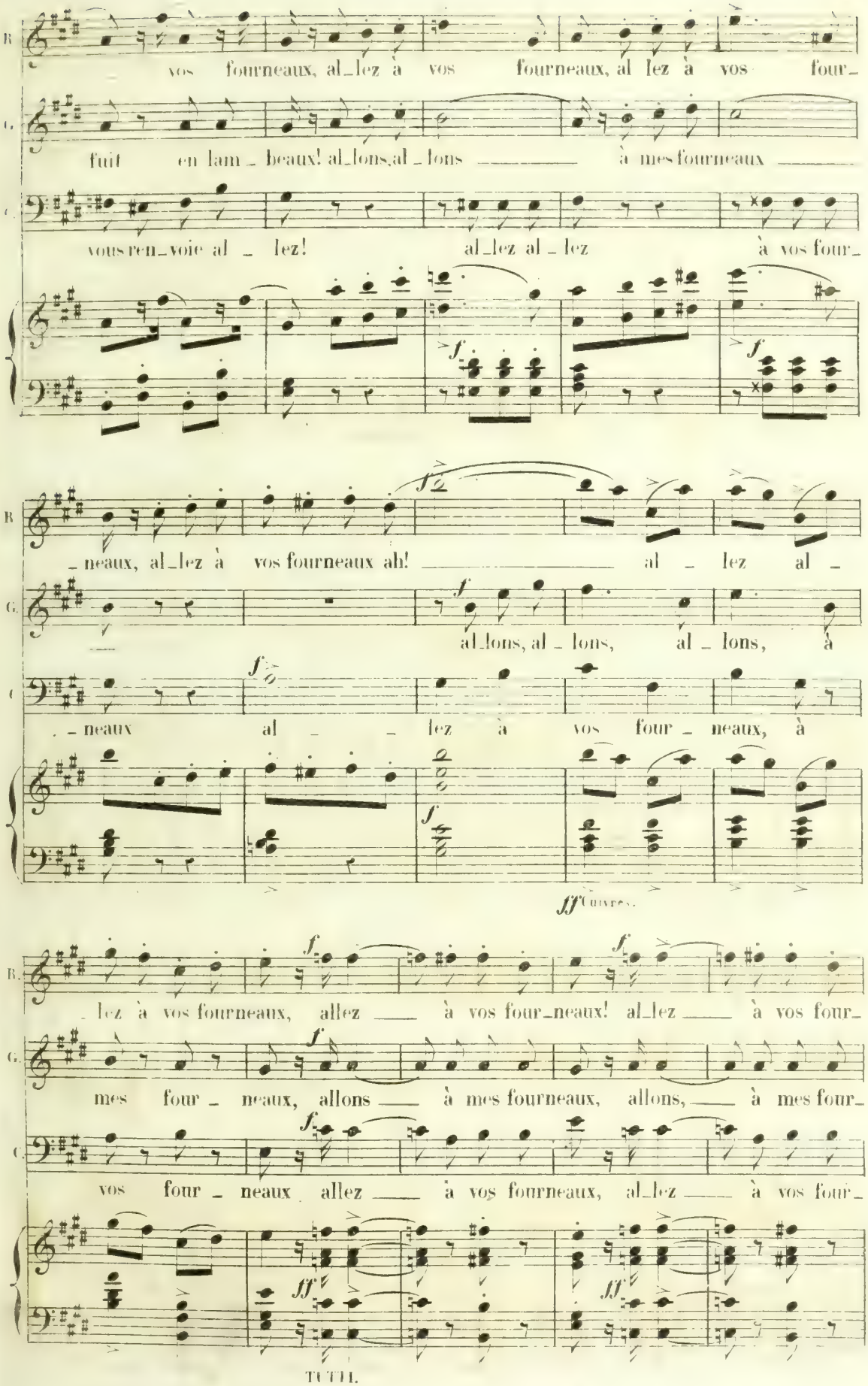

Cornill!
Mon_
léger.
plice
On le prend
par la dou_ceur!
Cordes.
Flûtes
Cuivres
_sieur!
(à Gudule.)
(à Régina)
C'est bien!
je
lui
par_don
Harm.
TUTTI
Cordes
_ne
Al_lez
à votre cui_si_ne al_lez
ren
TUTTI

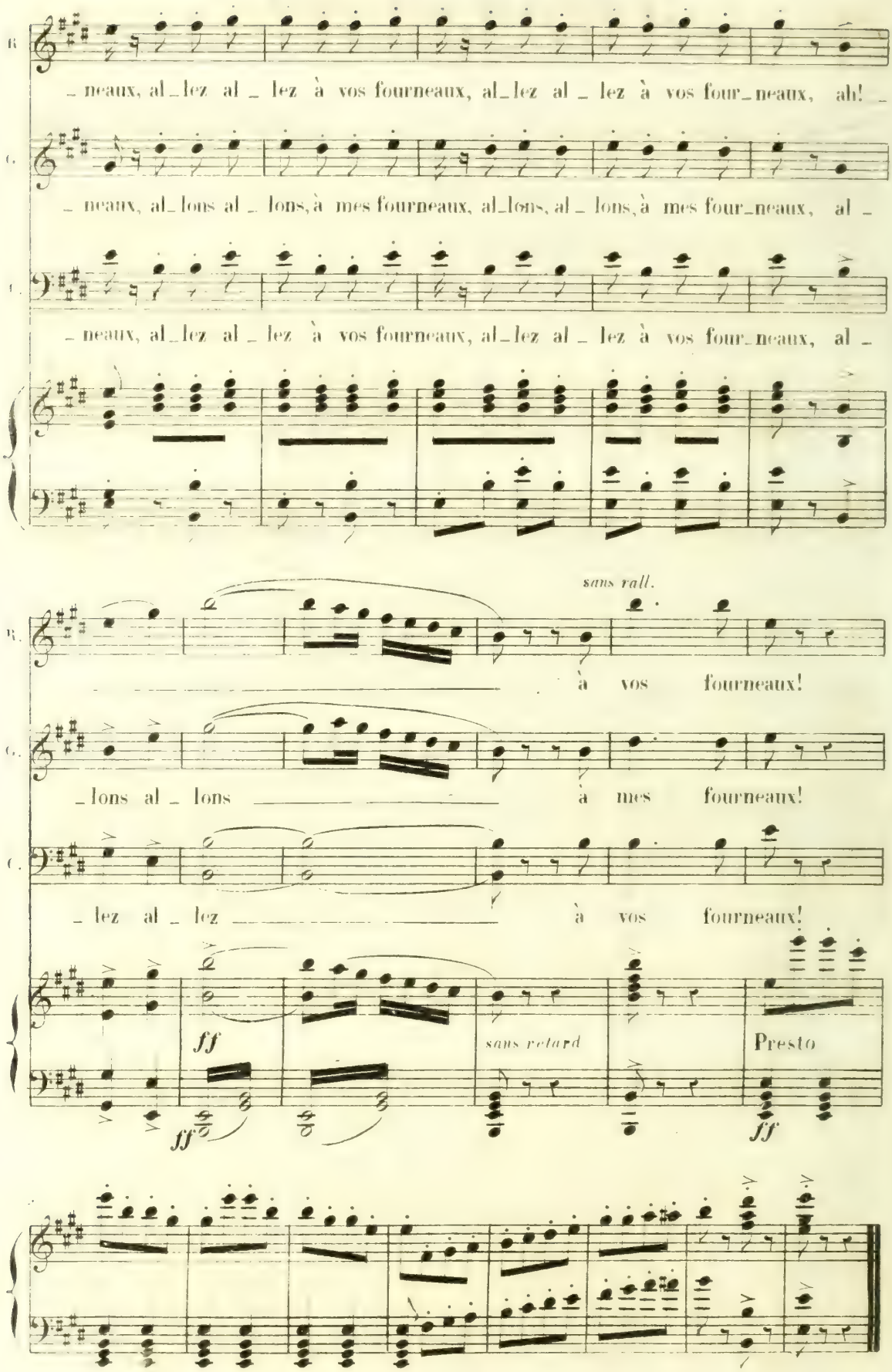

All.o vivo. REGINA.
Il pourrait bien pour un tel crime Vous dé_non_cer aux
_ trez
All.o vivo.
Hautb.
col canto.
p
Cordes.
tri_bu_naux, Mais plus grand et plus ma_gna_ni_me, Il vous ren_voie à
vos fourneaux
GUDULE.
Il pour_rait bien pour un tel crime Me dé_non_cer aux
V.ns
p
p
poco a poco
molto cresc.
tri_bu_naux Mais plus grand et plus ma_gna_nime Il me ren_voie à


Al _ lez! al _ lez! al _ lez à vos four_neaux _ à
mes fourneaux Il pour _ rait pour un tel cri _ me
Je pourrais bien pour un tel crime Vous dénon_cer aux tribunaux Mais
Flutes
f
f
sempre vivo.
f
à
à
vos fourneaux!
Al _
me dé _ non_cer aux tri _ bu _ naux !
plus grand et plus ma_gna_nime Je vous ren_voie à vos fourneaux, Ma
_ lez al _ lez al _ lez à vos fourneaux
à
à
Mais plus grand et plus magna _ ni _ me Il me ren _
co_lère était lé_gi_time, Mais el_le s'enfuit en lambeaux I _ ci je vous ren_


B.
à vos fourneaux allez à vos fourneaux, allez
G.
voi_e à mes four_neaux allons a mes fourneaux allons
C.
mon es_time Al_lez à vos four_neaux! allez a vos fourneaux allez
ff
f
f
B.
à vos fourneaux! al_lez al_lez à vos fourneaux! Il vous ren_voie à vos four_
G.
à mes fourneaux! allons al_lons à mes fourneaux! Il me ren_voie à mes four_
C.
à vos fourneaux! al_lez al_lez à vos fourneaux! Il vous ren_voie à vos four_
B.
neaux al_lez al_lez al_lez à vos fourneaux!
G.
neaux al_lons al_lons al_lons à mes fourneaux! Sa
C.
neaux al_lez al_lez al_lez à vos fourneaux!
ff
p


co_lère é_tait lé_gi_time Mais el_le s'enfuit en lambeaux Et puisqu'il me rend
ma co_lère é_tait lé_gi_ti_me Mais el_
Al_lez al_lez al_
son es_time Non! je ne crains plus les bourreaux! Oui sa co_lère é_
_le s'en_fuit en lambeaux! J'au_rais pu pour un pareil crime La
f
_lez à vos fourneaux à à à
_tait lé_gi_ti_me Mais el_le s'en_
dé_non_cer aux tri_bu_naux Mais plus grand et plus ma_gna_nime Je


B.
vos fourneaux, al_lez à vos fourneaux, al lez à vos four_
C.
fuit en lam_beaux! al_lons, al_lons à mes fourneaux
T.
vous ren_voie al_lez! al_lez al_lez à vos four_
f
f
_neaux, al_lez à vos fourneaux ah! al_lez al_
f
al_lons, al_lons, al_lons, à
f
_neaux al_lez à vos four_neaux, à
f
fff (Unis.)
B.
_lez à vos fourneaux, allez à vos four_neaux! al_lez à vos four_
f
f
C.
mes four_neaux, allons à mes fourneaux, allons, à mes four_
f
vos four_neaux allez à vos fourneaux, al_lez à vos four_
ff
ff
TUTTI.



Paris L. PARENT Grav. Imp. rue Rodier 49.

LE MOULIN TÉNÉBREUX

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE.

Par **ALBERT VIZENTINI.**

N° 3. ROMANCE des REPROCHES

PRIX: 3f.

RÉP: Elle le défend! le coup est manqué.

And.no poco animato. (MM. ♩=65)

dolce.

REGINA.

A _ vant le mari_

And.no poco animato

PIANO.

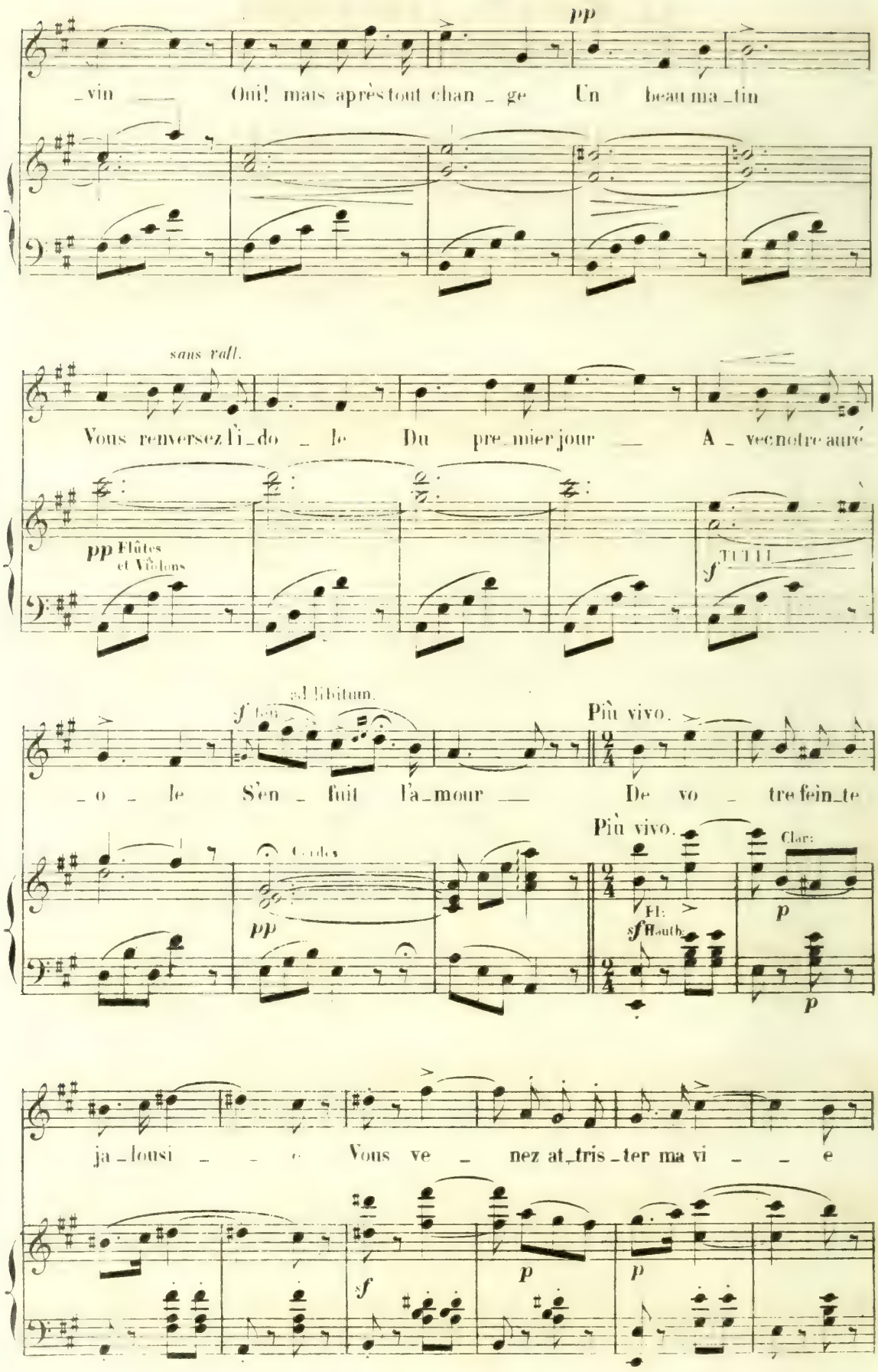
pp *p*

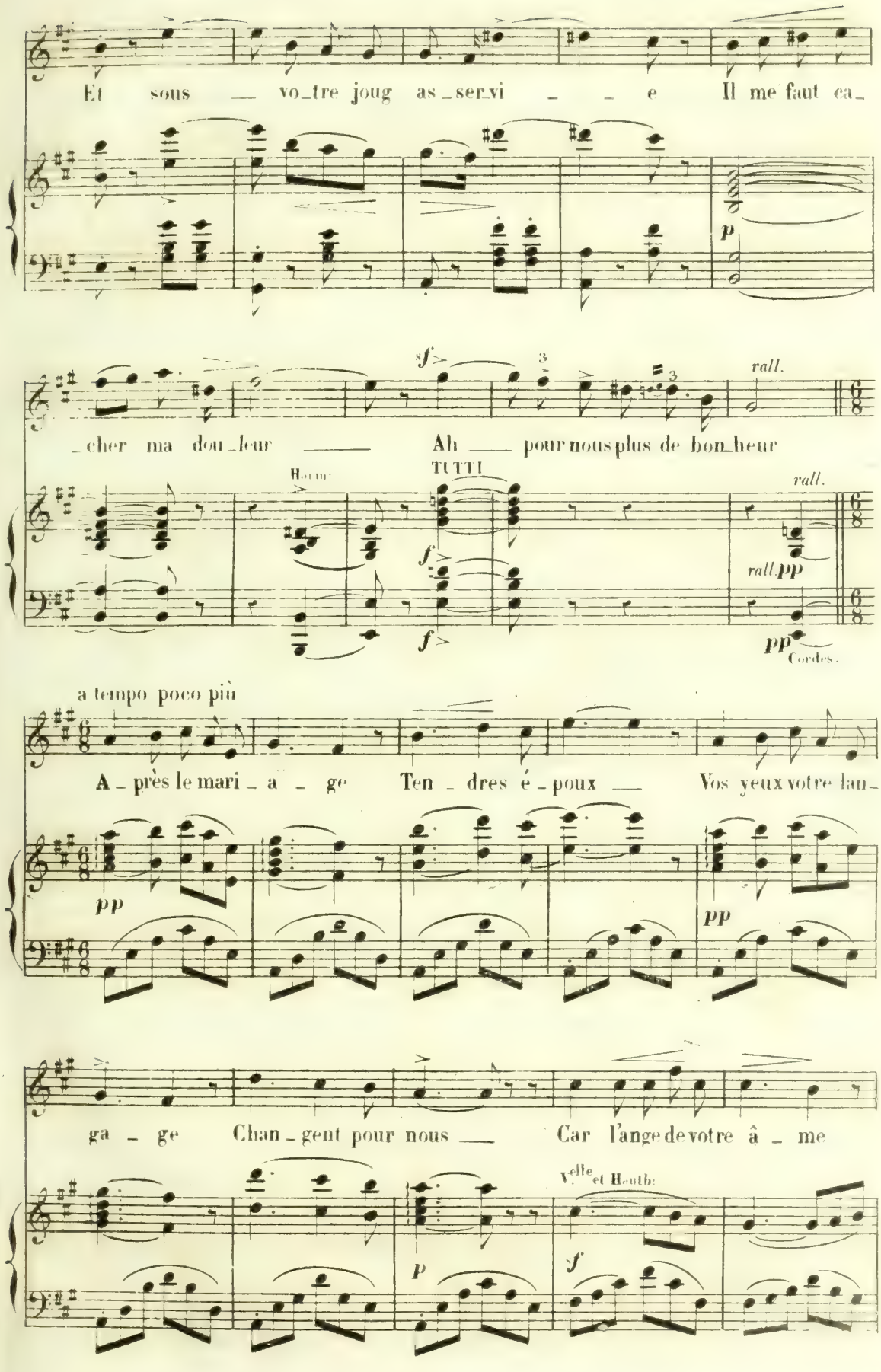
a _ ge Fu _ turs é _ poux — Vos yeux, votre lan_ga _ ge

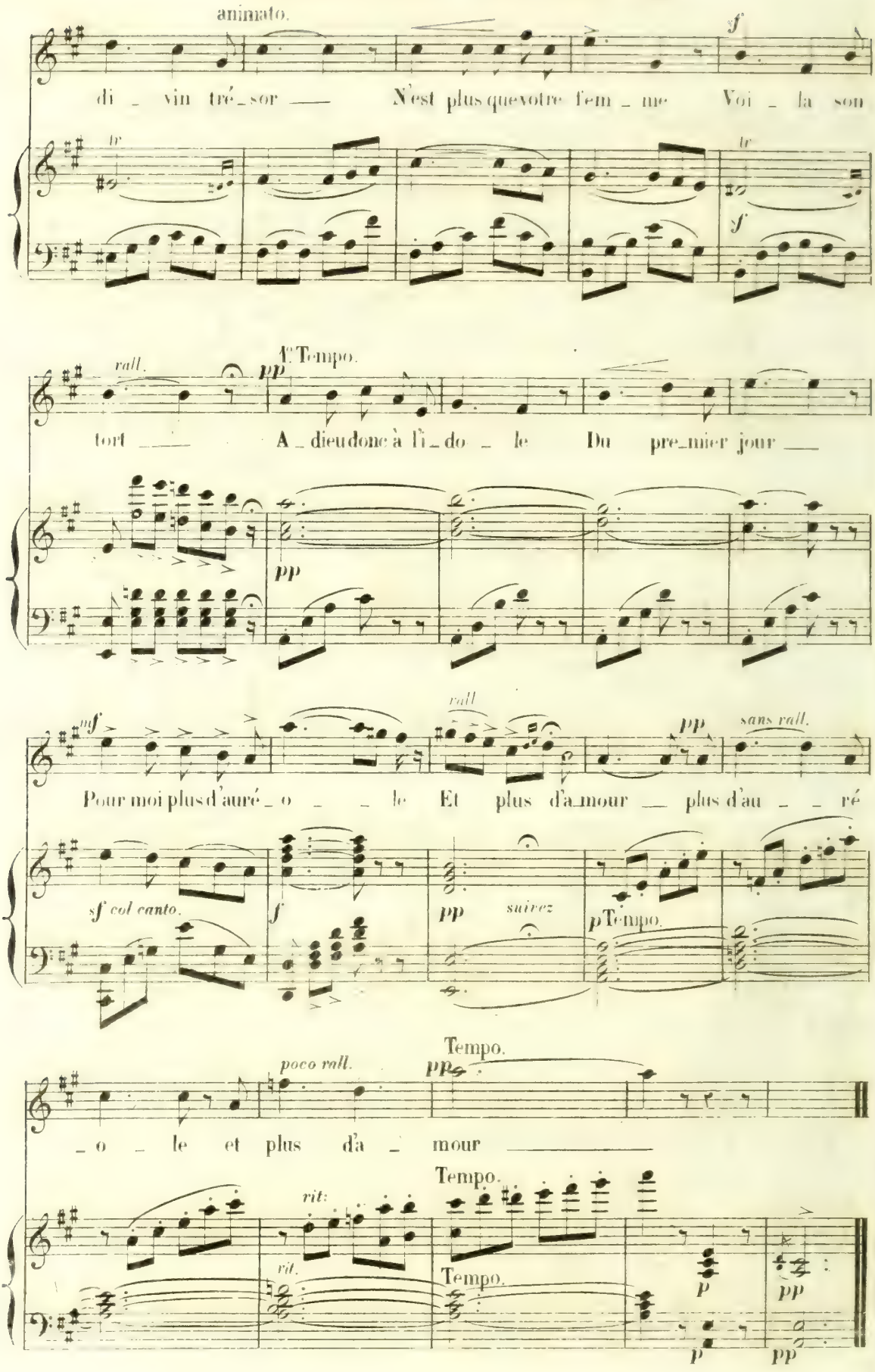
p

Sont des plus doux — Vous a_dorez un an _ ge tré _ sor di

p *sfp*


pp
_vin Oui! mais après tout chan _ ge Un beau ma _ tin
sans rall.
Vous renversez l'i _ do _ le Du pre _ mier jour A _ vec notre auré
pp Flûtes et Violons
TUTTI
f
ad libitum.
f
_o _ le S'en _ fuit l'a _ mour
Più vivo.
De vo _ tre fein _ te
Più vivo.
Cordes
pp
Fl:
sf Hautb:
Clar:
p
p
ja _ lousi _ _ e Vous ve _ nez at _ tris _ ter ma vi _ _ e
sf
p
p


Et sous — vo_tre joug as_ser_vi — — e Il me faut ca_
p
sf
rall.
_cher ma dou_leur — Ah — pour nous plus de bon_heur
Hautb:
TUTTI
f
f
rall.
rall. pp
pp
Cordes.
a tempo poco più
A_près le mari_a — ge Ten_dres é_poux — Vos yeux votre lan_
pp
pp
ga — ge Chan_gent pour nous — Car l'ange de votre â — me
Velle et Hautb:
p
f



Paris L. PARENT Grav. Imp. rue Rodier 49

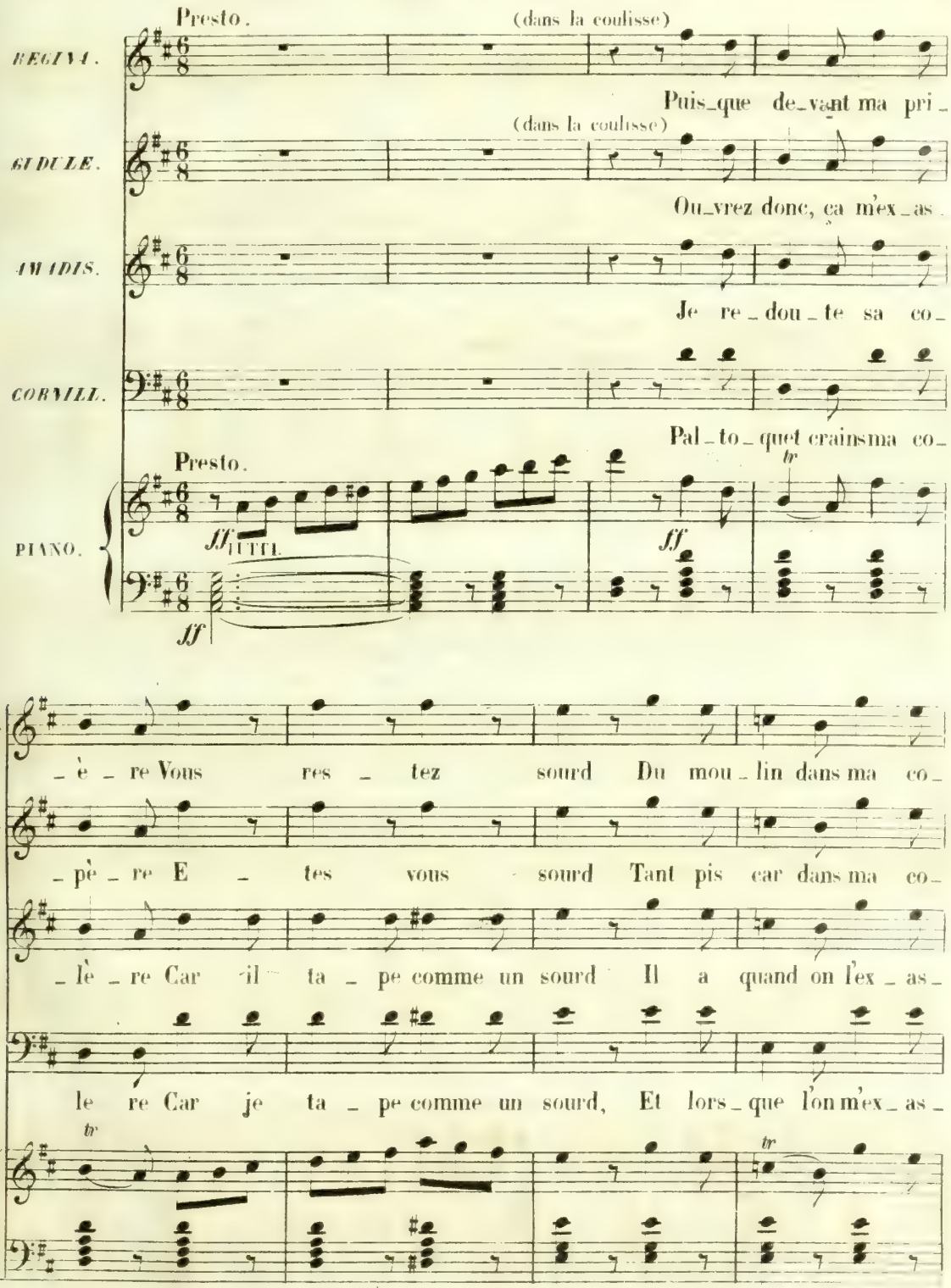
LE MOULIN TÉNÉBREUX

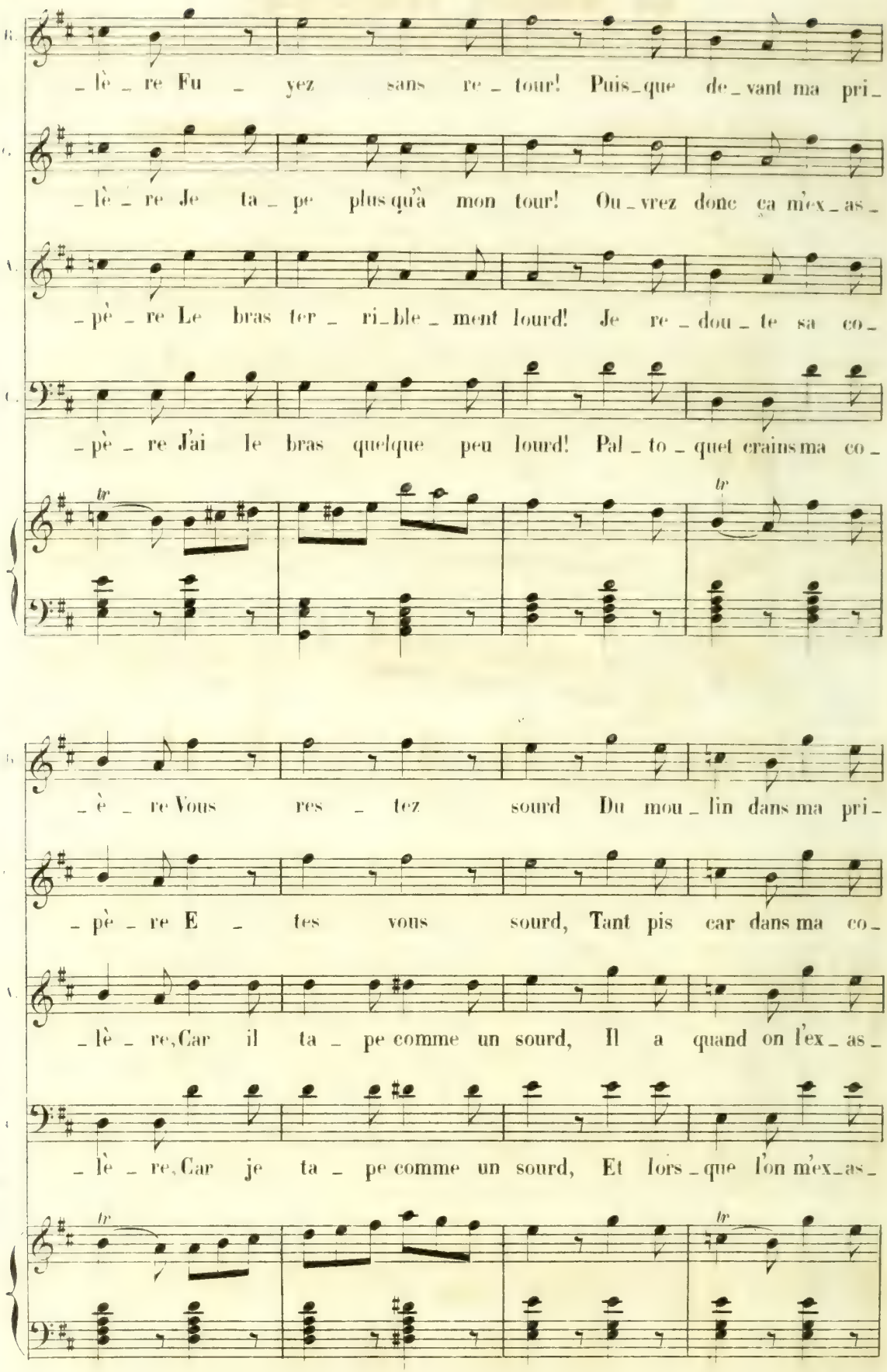
OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE.

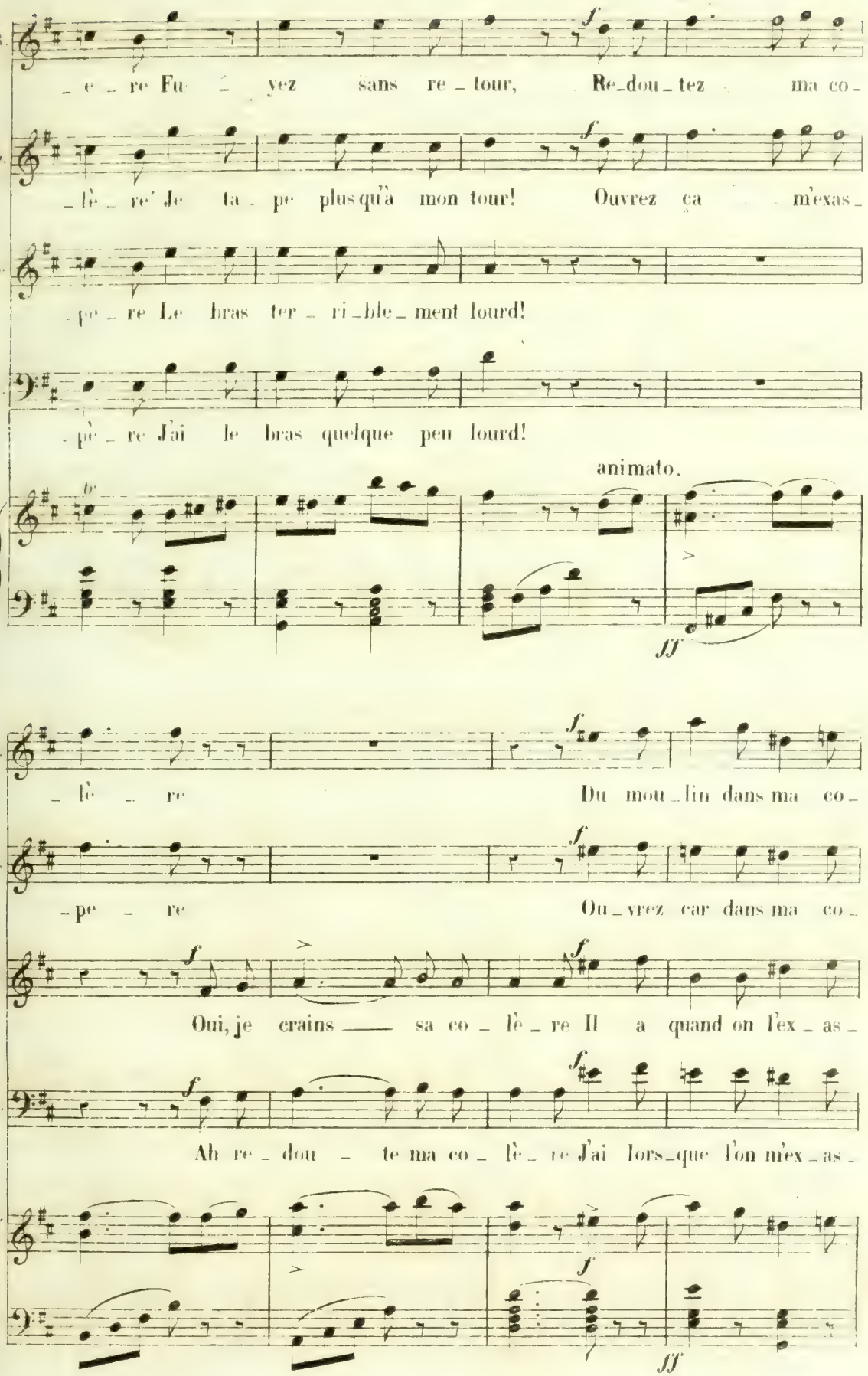
Par **ALBERT VIZENTINI.** **N.° 4. ENSEMBLE.**

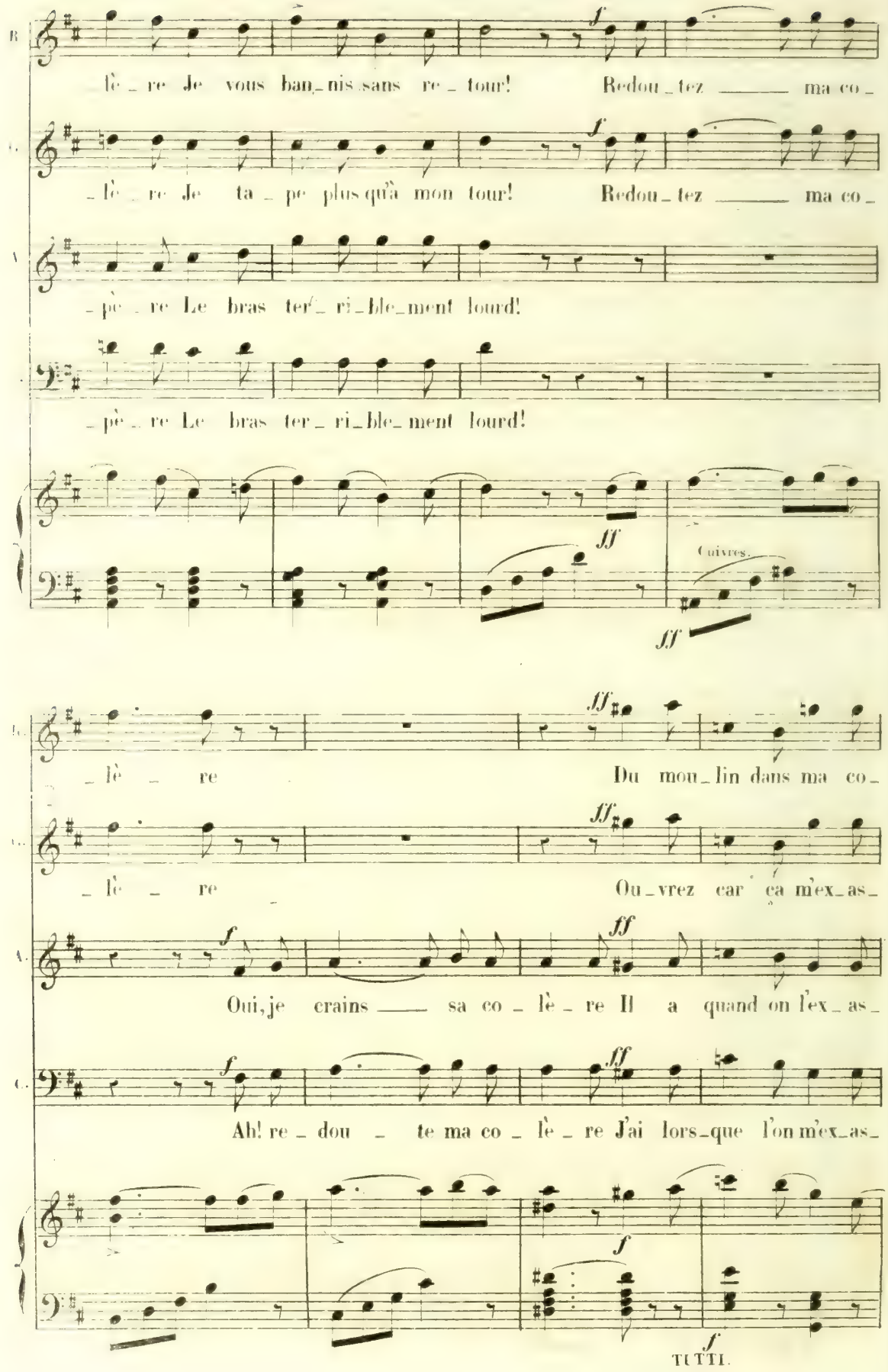
PRIX: 4f.

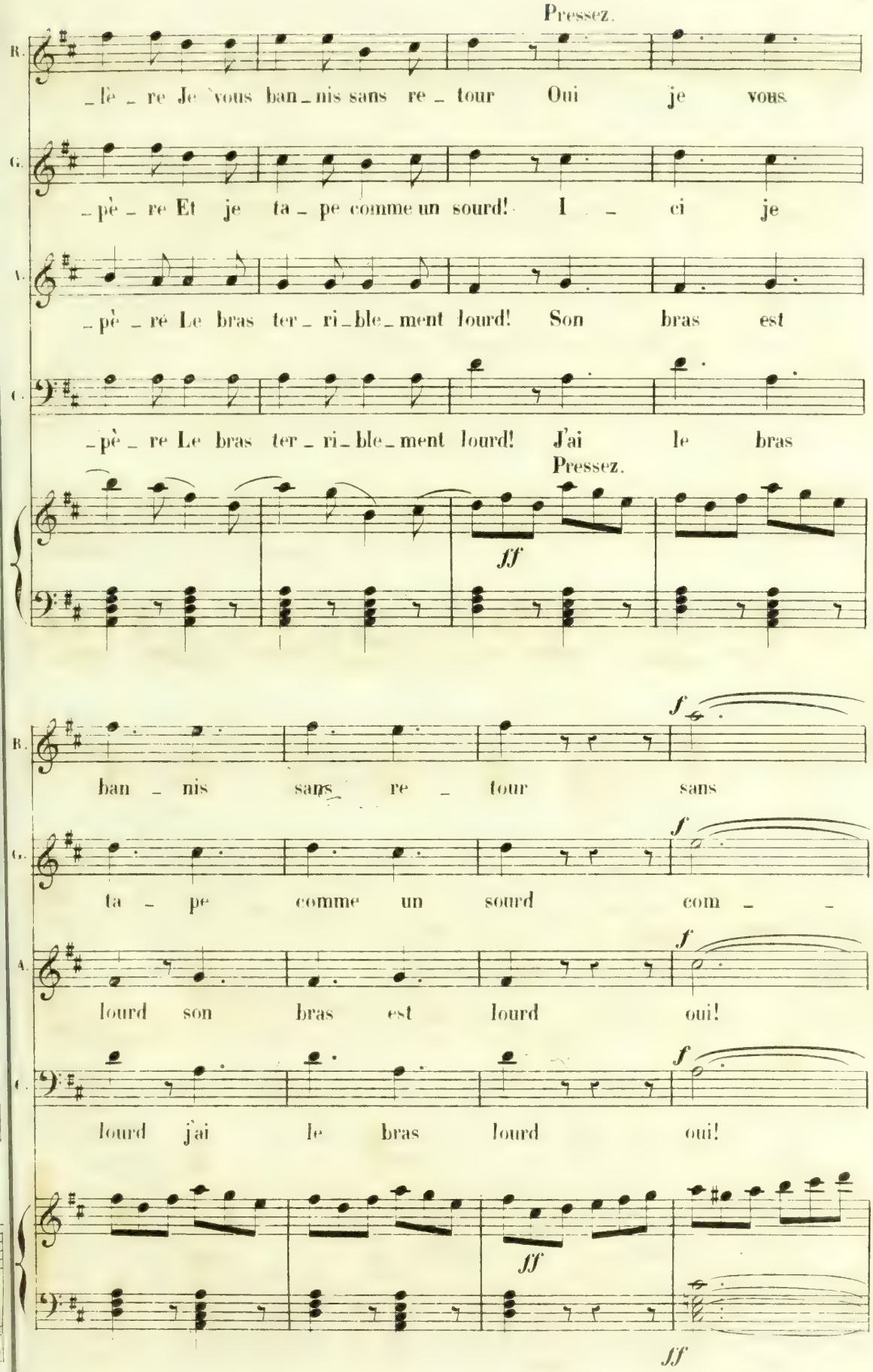
RÉP: Au secours! Au secours!

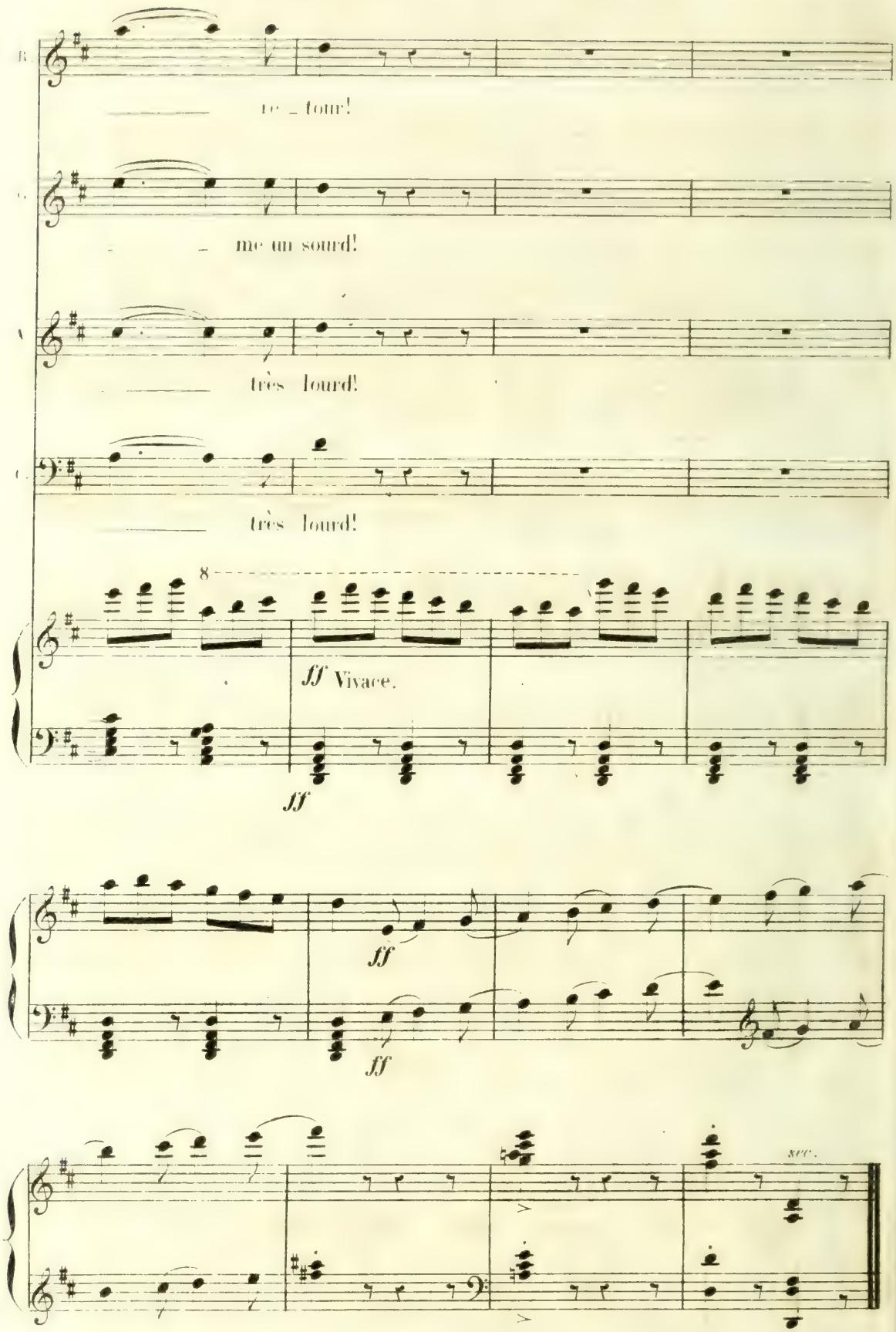



B. _lè _ re Fu _ yez sans re _ tour! Puis_que de_vant ma pri_
C. _lè _ re Je ta _ pe plus qu'à mon tour! Ou_vrez donc ça m'ex_as_
T. _pè _ re Le bras ter _ ri_ble _ ment lourd! Je re _ dou _ te sa co_
B. _pè _ re J'ai le bras quelque peu lourd! Pal _ to _ quet crains ma co_
tr
tr
B. _è _ re Vous res _ tez sourd Du mou _ lin dans ma pri_
C. _pè _ re E _ tes vous sourd, Tant pis car dans ma co_
T. _lè _ re, Car il ta _ pe comme un sourd, Il a quand on l'ex _ as_
B. _lè _ re, Car je ta _ pe comme un sourd, Et lors _ que l'on m'ex_as_
tr
tr


B.
_e _ re Fu _ yez sans re _ tour, Re_dou_tez ma co_
G.
_lè _ re' Je ta _ pe plus qu'à mon tour! Ouvrez ça m'exas_
A.
_pe _ re Le bras ter _ ri_ble_ment lourd!
C.
_pè _ re J'ai le bras quelque peu lourd!
animato.
ff
B.
_ lè _ re Du mou _lin dans ma co_
G.
_pe _ re Ou_vrez car dans ma co_
A.
Oui, je crains —— sa co _ lè _ re Il a quand on l'ex _ as_
C.
Ah re _ dou _ te ma co _ lè _ re J'ai lors_que l'on m'ex _as_
ff


B.
_lè_re Je vous ban_nis sans re_tour! Redou_tez ma co_
T.
_lè_re Je ta_pe plus qu'à mon tour! Redou_tez ma co_
A.
_pè_re Le bras ter_ri_ble_ment lourd!
_pè_re Le bras ter_ri_ble_ment lourd!
ff
Cuivres.
ff
B.
_lè_re Du mou_lin dans ma co_
T.
_lè_re Ou_vrez car ça m'ex_as_
A.
Oui, je crains sa co_lè_re Il a quand on l'ex_as_
C.
Ah! re_dou_te ma co_lè_re J'ai lors_que l'on m'ex_as_
f
TUTTI.


Pressez.
B.
_lè _ re Je vous ban_nis sans re _ tour Oui je vous
G.
_pè _ re Et je ta _ pe comme un sourd! I _ ci je
A.
_pè _ re Le bras ter _ ri_ble_ment lourd! Son bras est
C.
_pè _ re Le bras ter _ ri_ble_ment lourd! J'ai le bras
Pressez.
ff
f
B.
ban _ nis sans re _ tour sans
f
G.
ta _ pe comme un sourd com _ _
f
A.
lourd son bras est lourd oui!
f
C.
lourd j'ai le bras lourd oui!
ff
ff



imp: grav: L. Parent rue Rodier 49. Paris

LE MOULIN TÉNÉBREUX.

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE.

Par **ALBERT VIZENTINI** — N° 5. **RONDEAU - ARIETTE**

PRIX: 4f.

RÉP: Bravo, j'ai réussi!

Allegretto louré. (M. M. ♩=100.)

CORNILL.

Allegretto louré.

PIANO.

ff *louré.*

Ad_mi _ rez ma dan_se Comme a _ vec ai _ san_se Je pas_

(M. M. ♩=96.) 1er V. tr Hautb:

1er Cor Ré. 2e Cor Ut. *p col canto.*

_se et ba _ lance Gra_ci _ eu _ se_ment Vo_yez ma pres _ tance Et mon

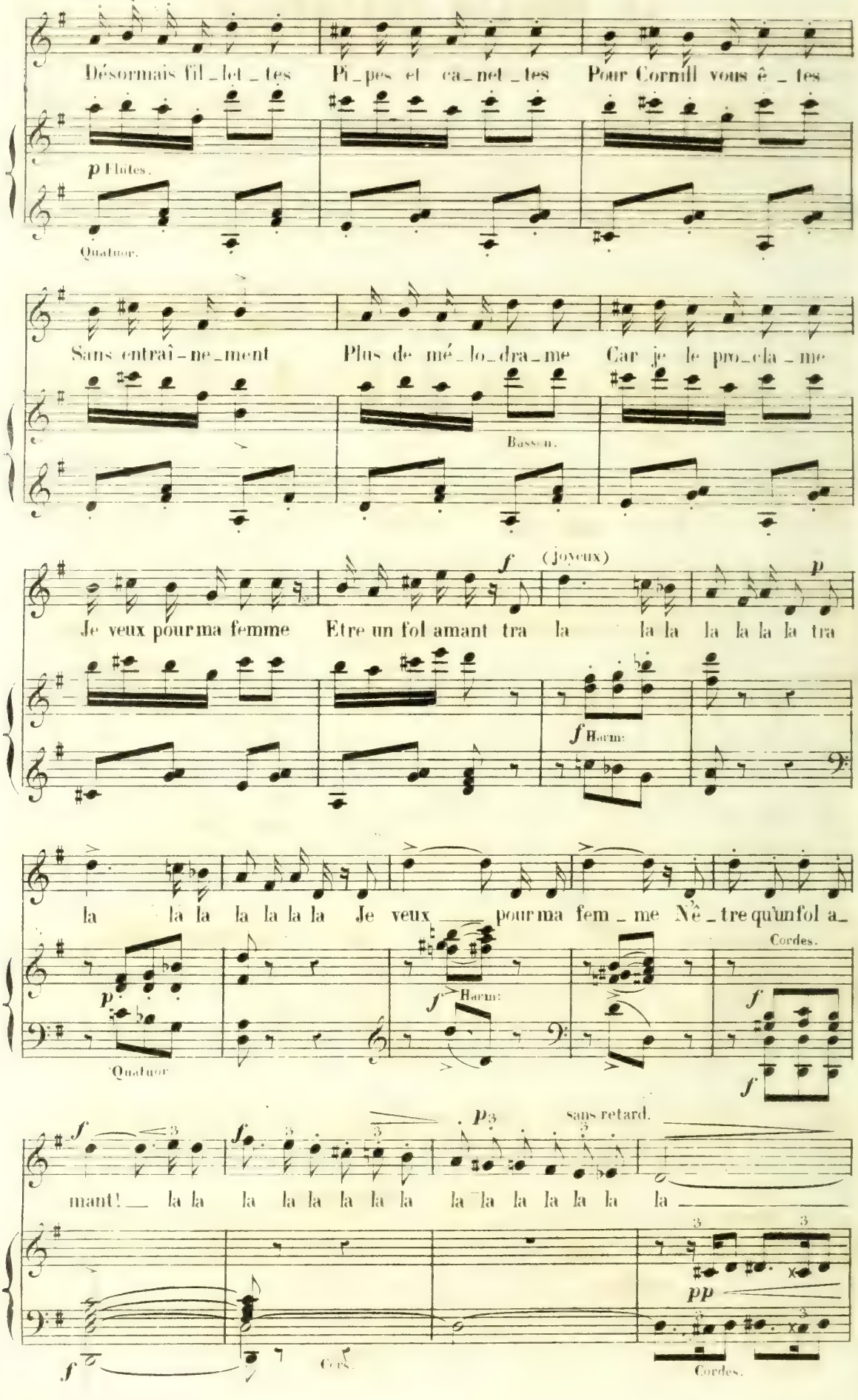
2e V. Alto. *p* *p*

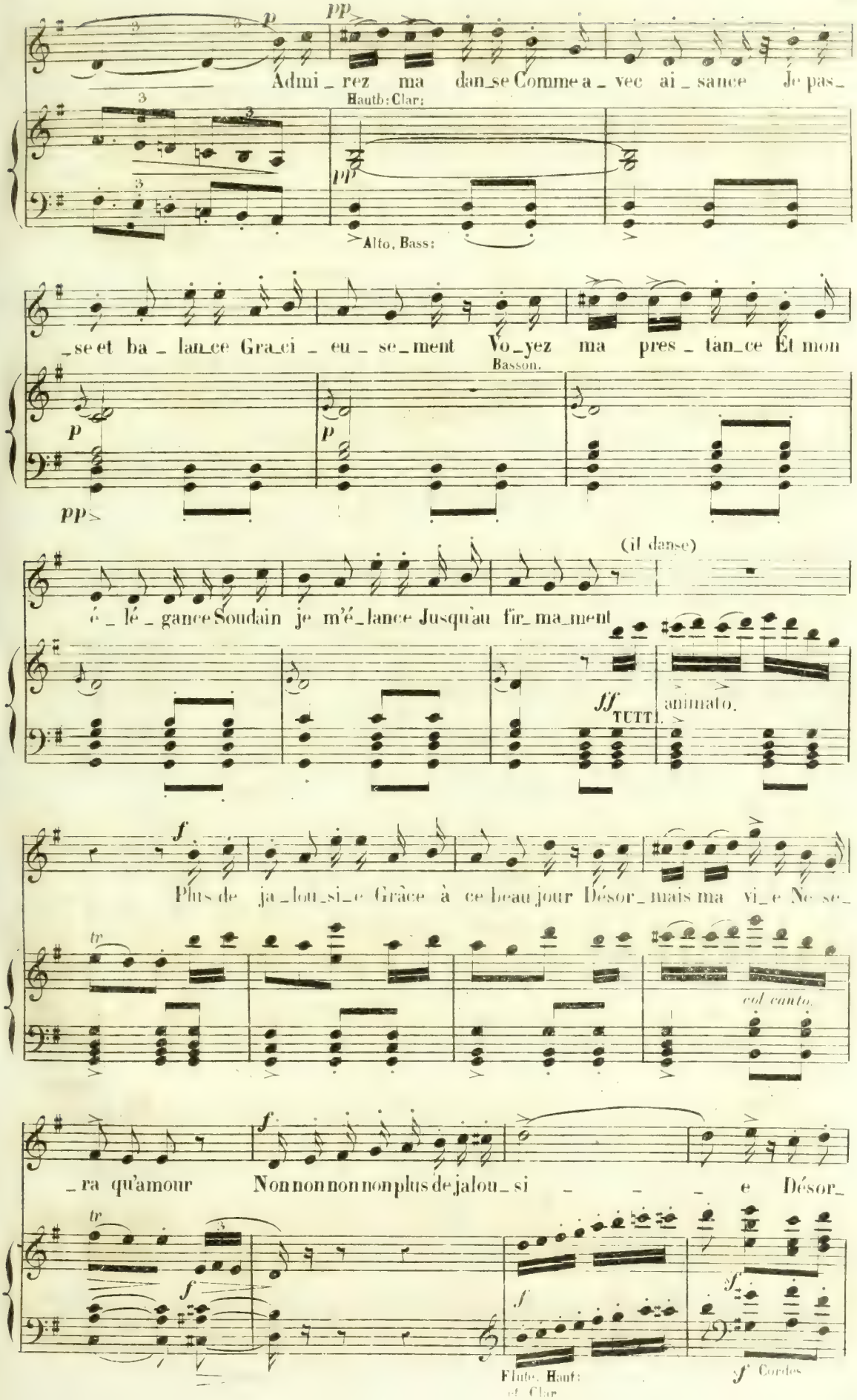
é _ lé _ gan_ce, Soudain je m'é _ lan_ce Jusqu'au fir _ ma_ment

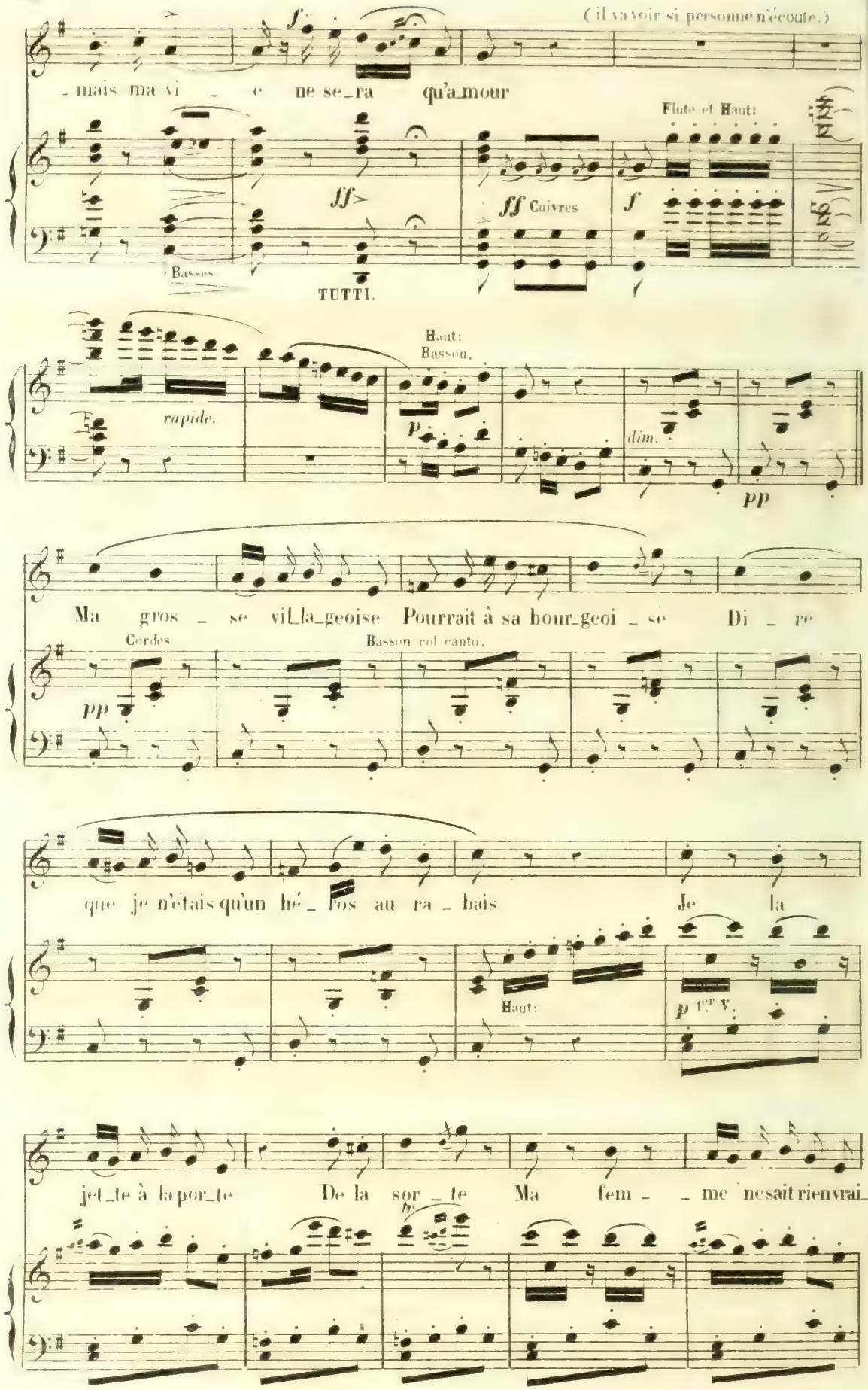
tr

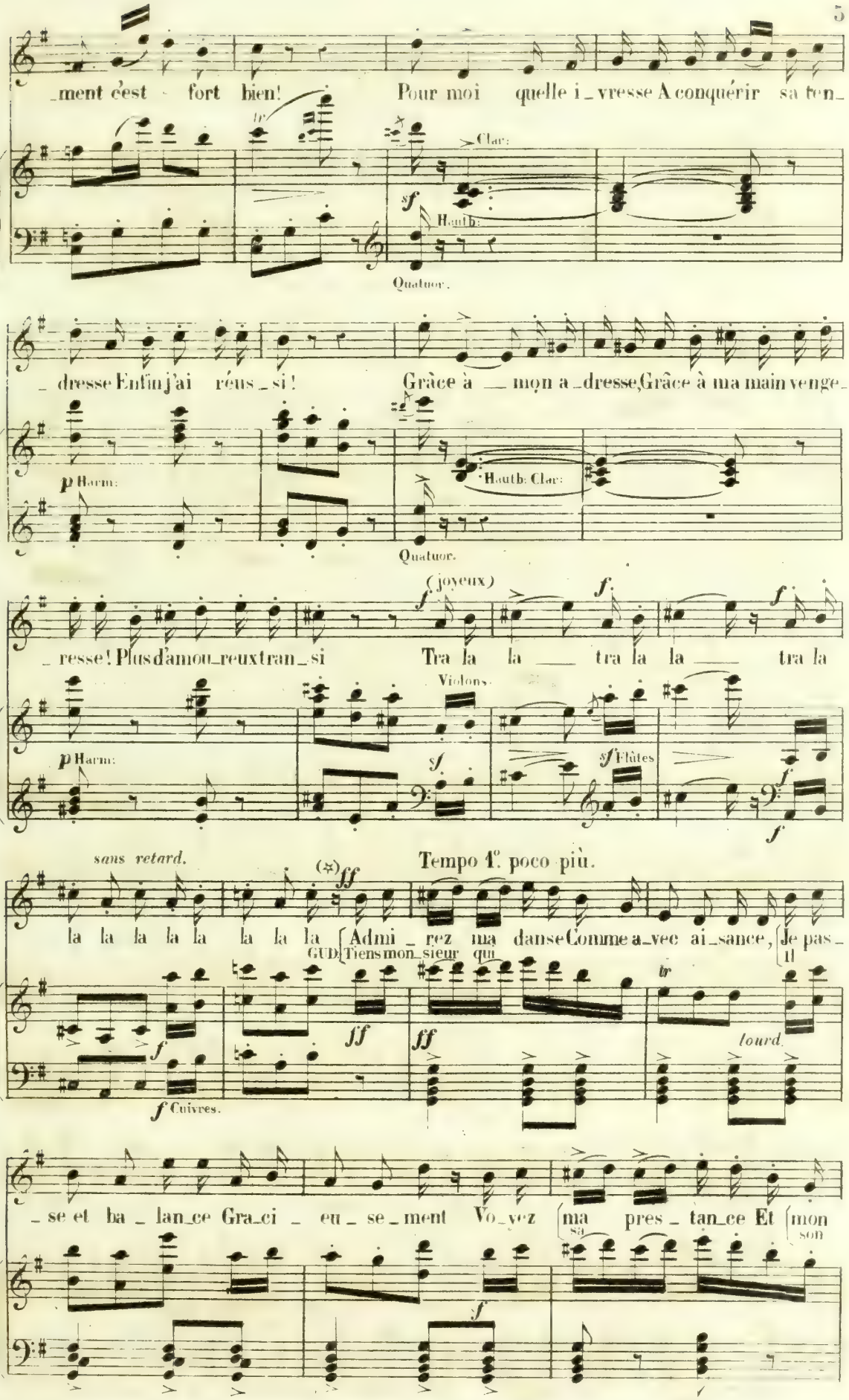
Cette ariette est gravée en clef de *sol* pour la facilité.

poco animato.




Admi_rez ma dan_se Comme a_vec ai_sance Je pas_
Hautb: Clar:
Alto, Bass:
_se et ba_lan_ce Gra_ci_eu_se_ment Vo_yez ma pres_tan_ce Et mon
Basson.
é_lé_gance Soudain je m'é_lance Jusqu'au fir_ma_ment
(il danse)
TUTTI
animato.
Plus de ja_lou_si_e Grâce à ce beau jour Désor_mais ma vi_e Ne se_
col canto.
_ra qu'amour Non non non non plus de jalou_si_e Désor_
Flute, Haut: et Clar.
Cordes


(il va voir si personne n'écoute.)
- mais ma vi - e ne se_ra qu'a_mour
Flute et Haut:
Basses
TUTTI.
ff Cuivres
rapide.
Haut:
Basson.
dim.
Ma gros - se vil_la_geoise Pourrait à sa bour_geoi - se Di - re
Cordes
Basson col canto.
que je n'étais qu'un hé - ros au ra - bais Je la
Haut:
jet_te à la por_te De la sor - te Ma fem - - me ne sait rien vrai_



(*) Au Théâtre, Gudule entre ici, et chante à l'unisson avec Cornill.

CORN

animato

GUD(seule)

à 2.

é_lé_gan_ce Voyez ma prestan_ce Et mon é_lé_gan_ce Soudain je mê lan_

sa son il se

animato

ce Jusqu'au fir_ma_ment! Zon! zon! zon! zon! zon! zon! zon! tra la la la

lourd.

Cordes.

Horns

jeté

la la la la la la la! Zon! zon! zon! zon! zon! zon! zon! tra la la la

Ritournelle dansée

la la la la la la!

TUTTI.

Paris L. PARENT Grav. Imp. rue Rodier 49.

LE MOULIN TÉNÉBREUX

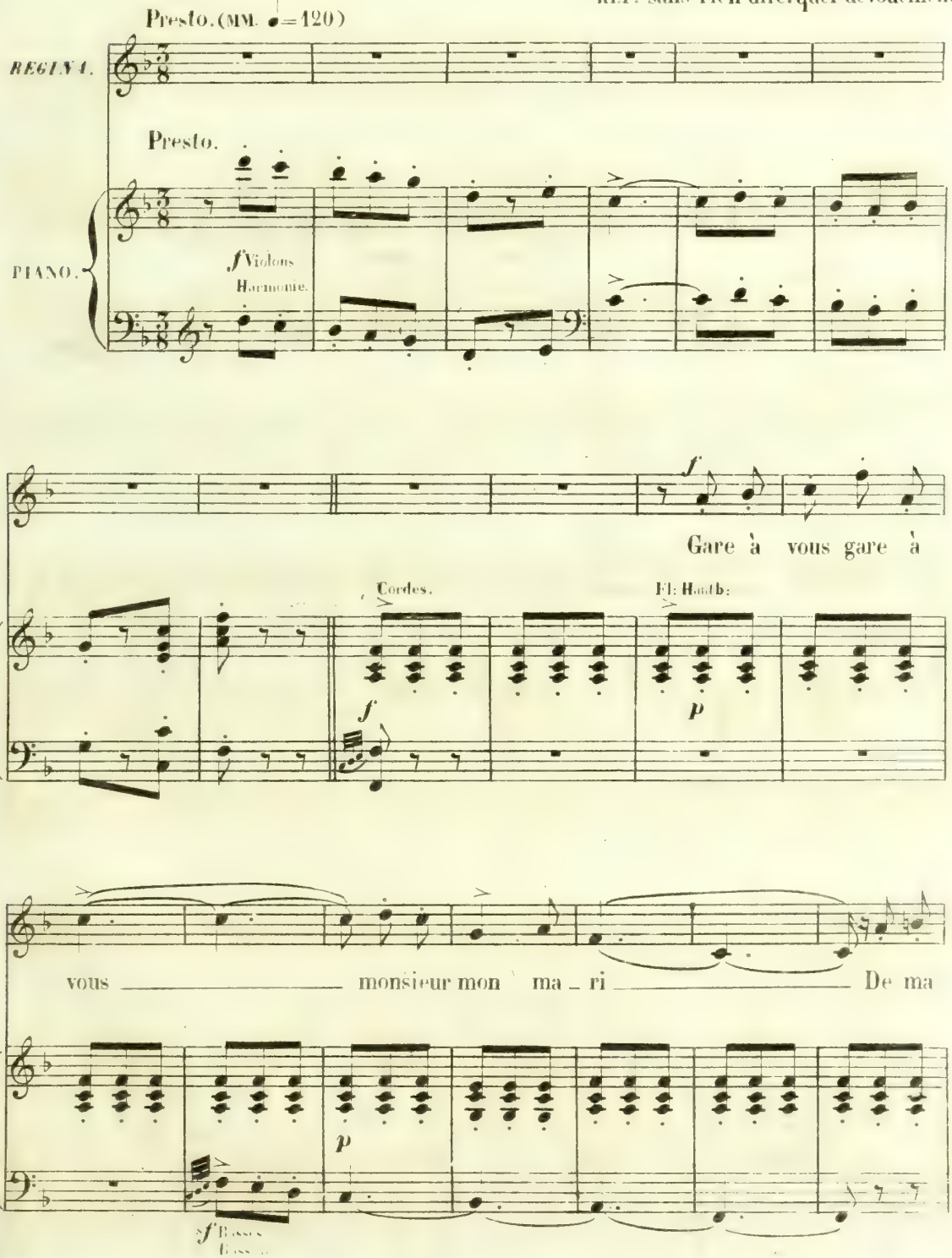
OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE.

Par **ALBERT VIZENTINI.**

N.° 6. COUPLETS.

PRIX: 4.f

RÉP: sans rien dire! quel dévouement!



trop grande con _ fi _ an _ ce, As_su _ ré_ment vous a _ vez

Fl. Hautb:

p Basson. pp

ri! as _ su_ré_ment vous a _ _ vez

pp Clar:

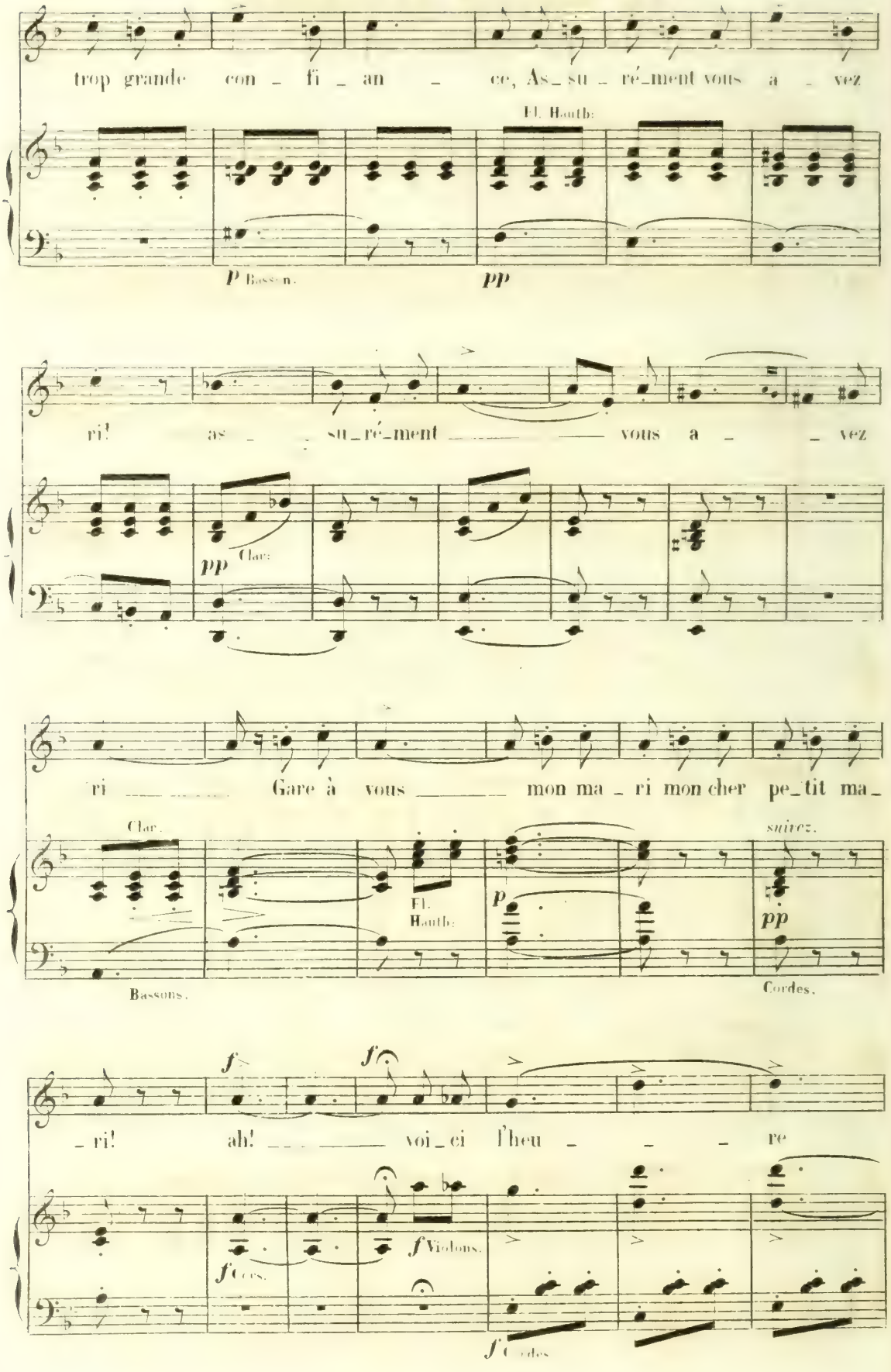
ri Gare à vous mon ma _ ri mon cher pe_tit ma_

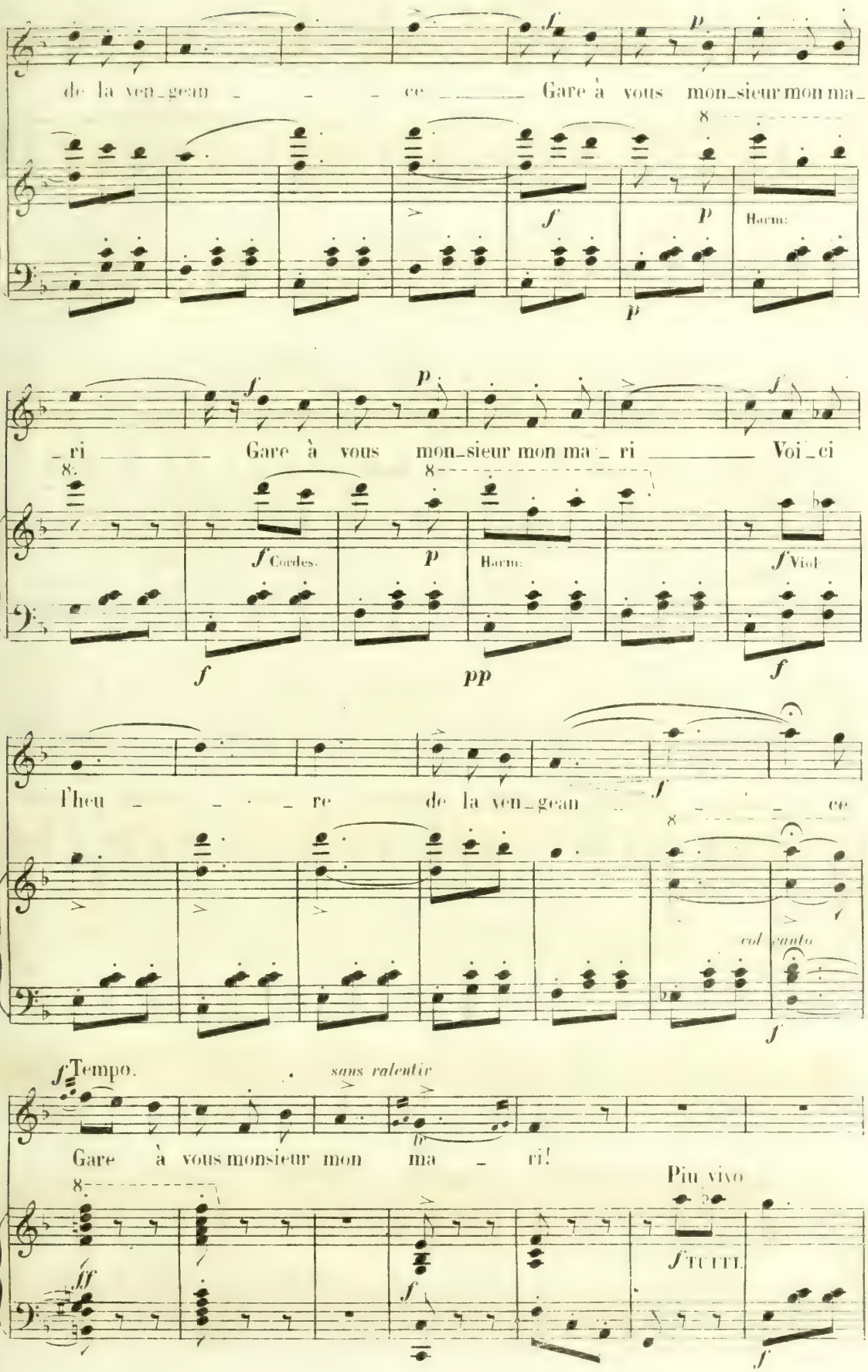
Clar. Fl. Hautb: p suivez. pp

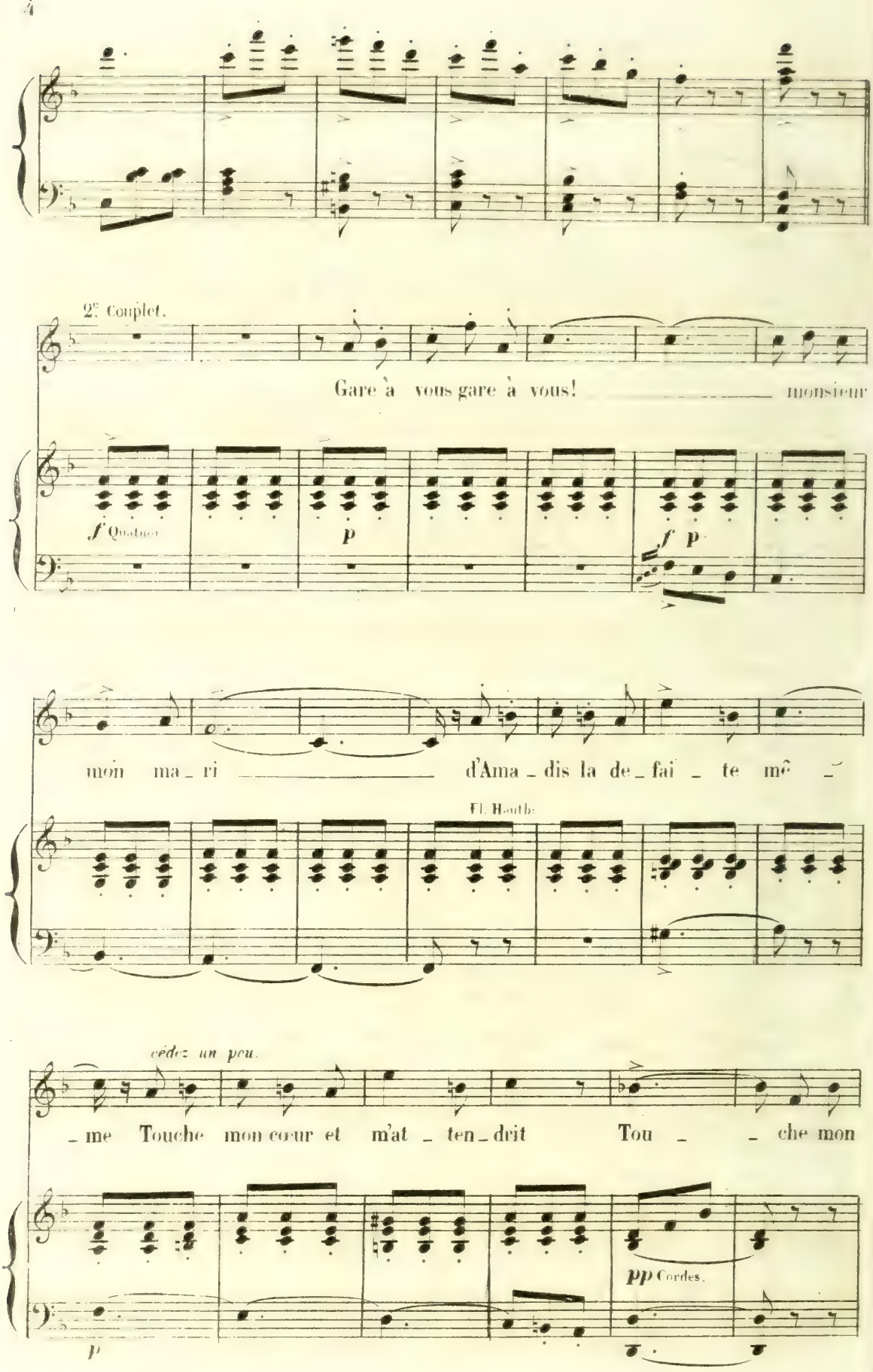
Bassons. Cordes.

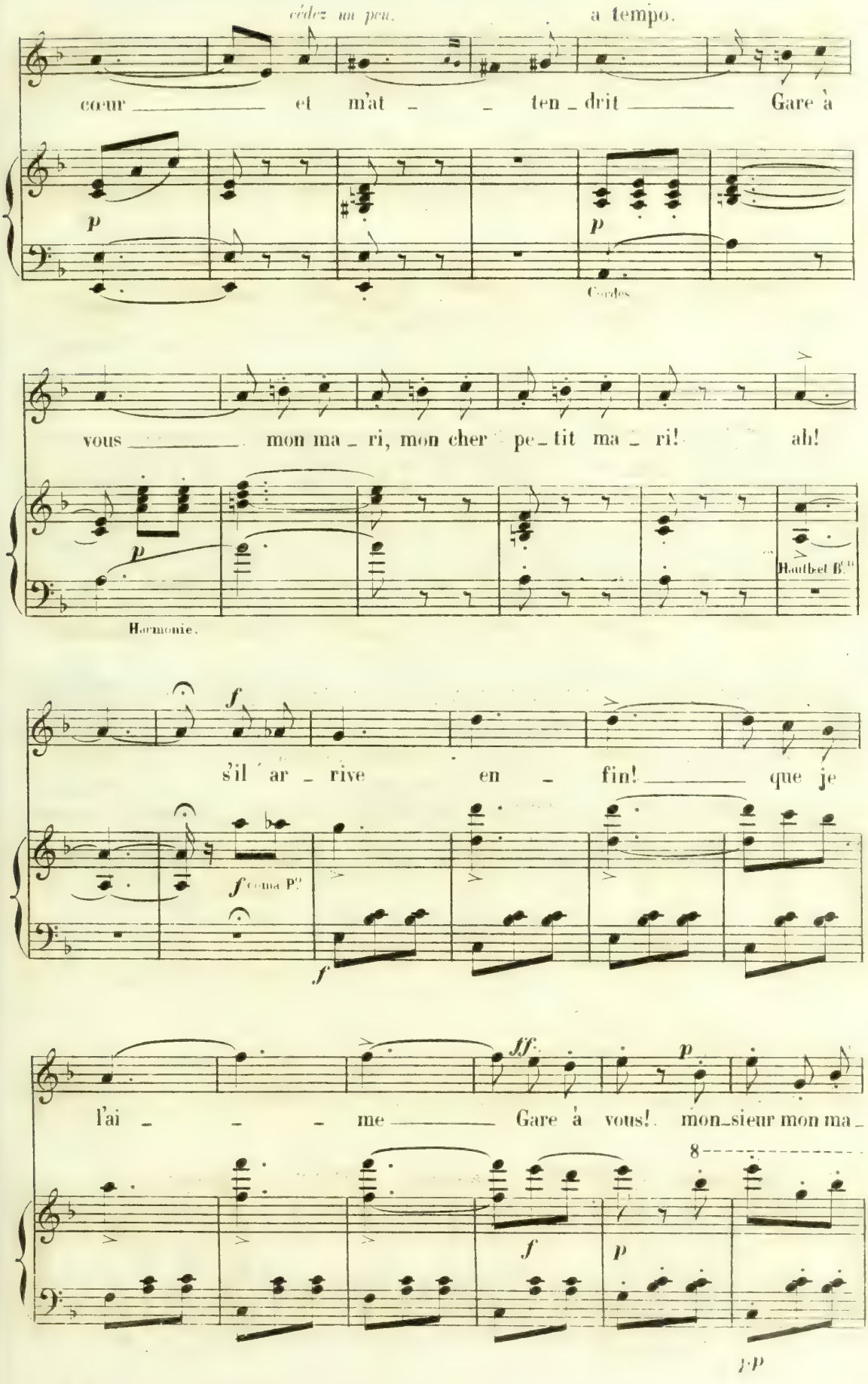
_ ri! ah! voi_ci l'heu _ _ _ re

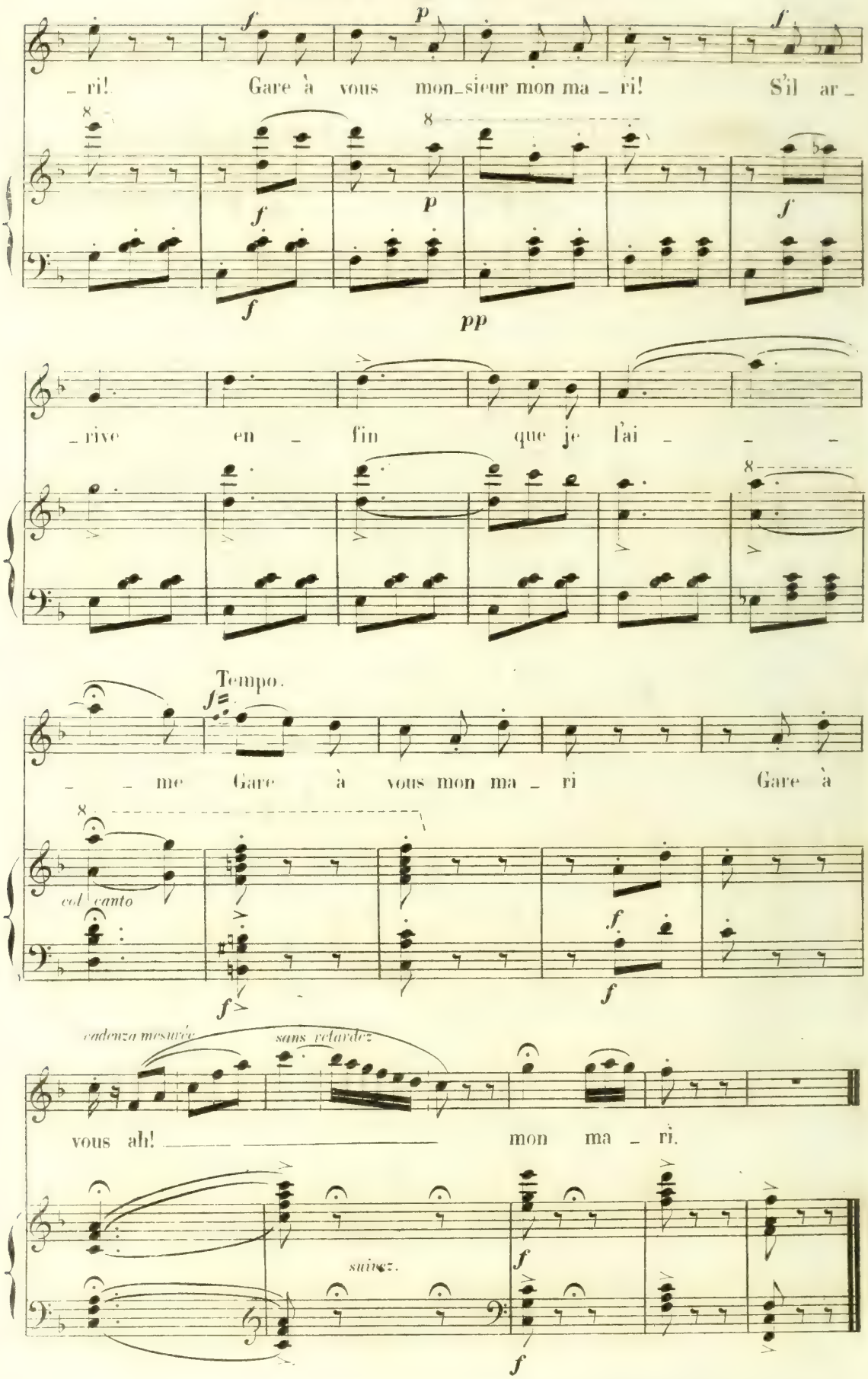
f f f Violons. f Cors. f Cordes




de la ven_geau _ _ _ ce _____ Gare à vous mon_sieur mon ma_
Harm:
_ri _____ Gare à vous mon_sieur mon ma_ ri _____ Voi_ci
f Cordes.
Harm:
f Viol.
l'heu _ _ _ re de la ven_geau _ _ _ ce
col canto
f Tempo.
sans ralentir
Gare à vous monsieur mon ma _ ri!
Piu vivo
f TUTTI


2e couplet.
Gare à vous gare à vous! monsieur
f Quatuor
p
f p
mon ma_ri d'Ama_dis la de_fai_te mê_
El. Heath.
cédez un peu.
_me Touche mon cœur et m'at_ten_drit Tou_ _che mon
pp Cordes.
p


cédez un peu.
a tempo.
cœur et m'at - ten - drit Gare à
p
p
Cordes.
vous mon ma - ri, mon cher pe - tit ma - ri! ah!
p
Hautbois B.ons
Harmonie.
s'il ar - rive en - fin! que je
f
f comma Pno
f
ff
p
l'ai - me Gare à vous! mon-sieur mon ma -
8
f
p
pp



Paris L. PARENT Grav. Imp. rue Rodier 49.

LE MOULIN TÉNÉBREUX

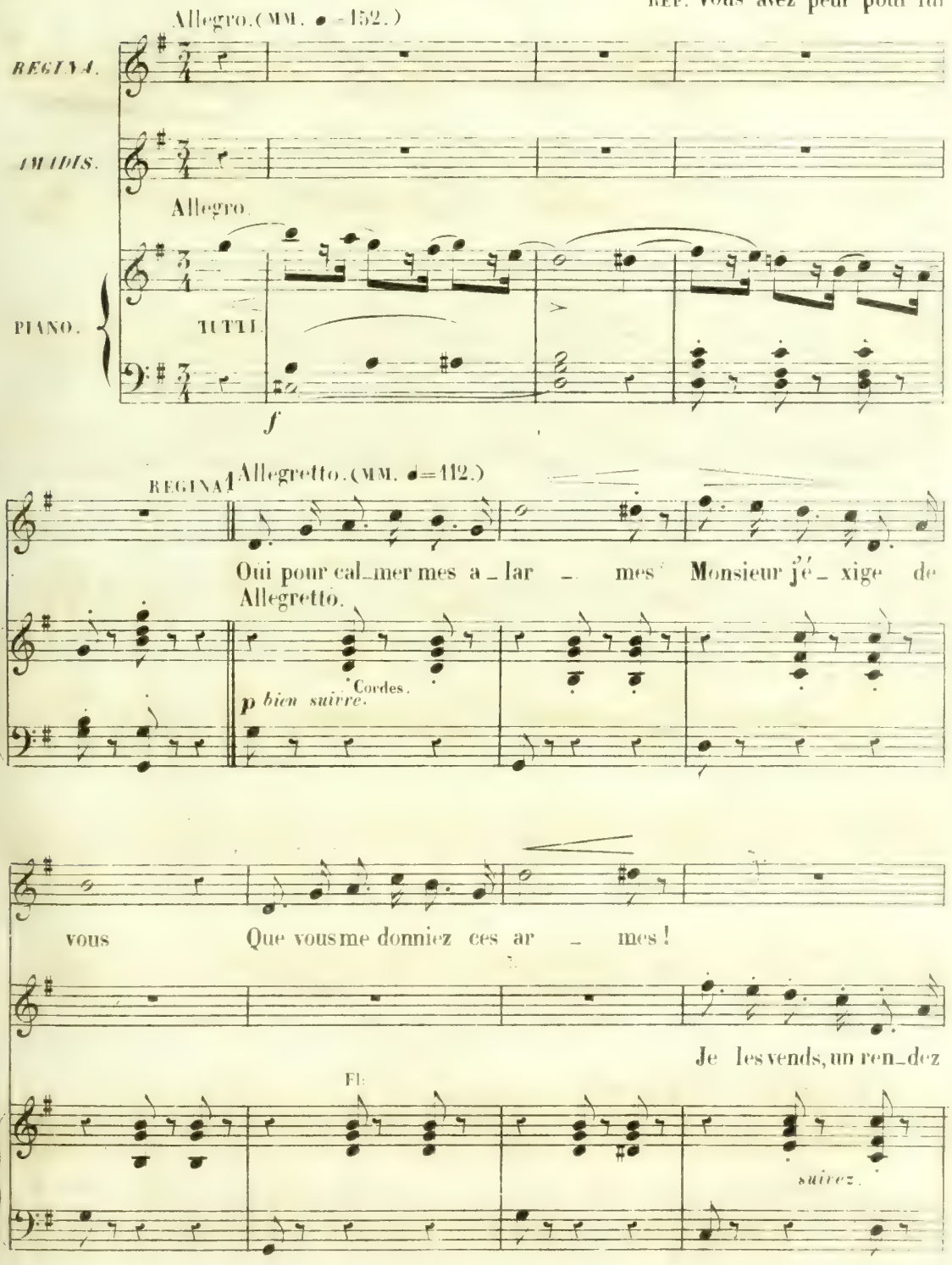
OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE.

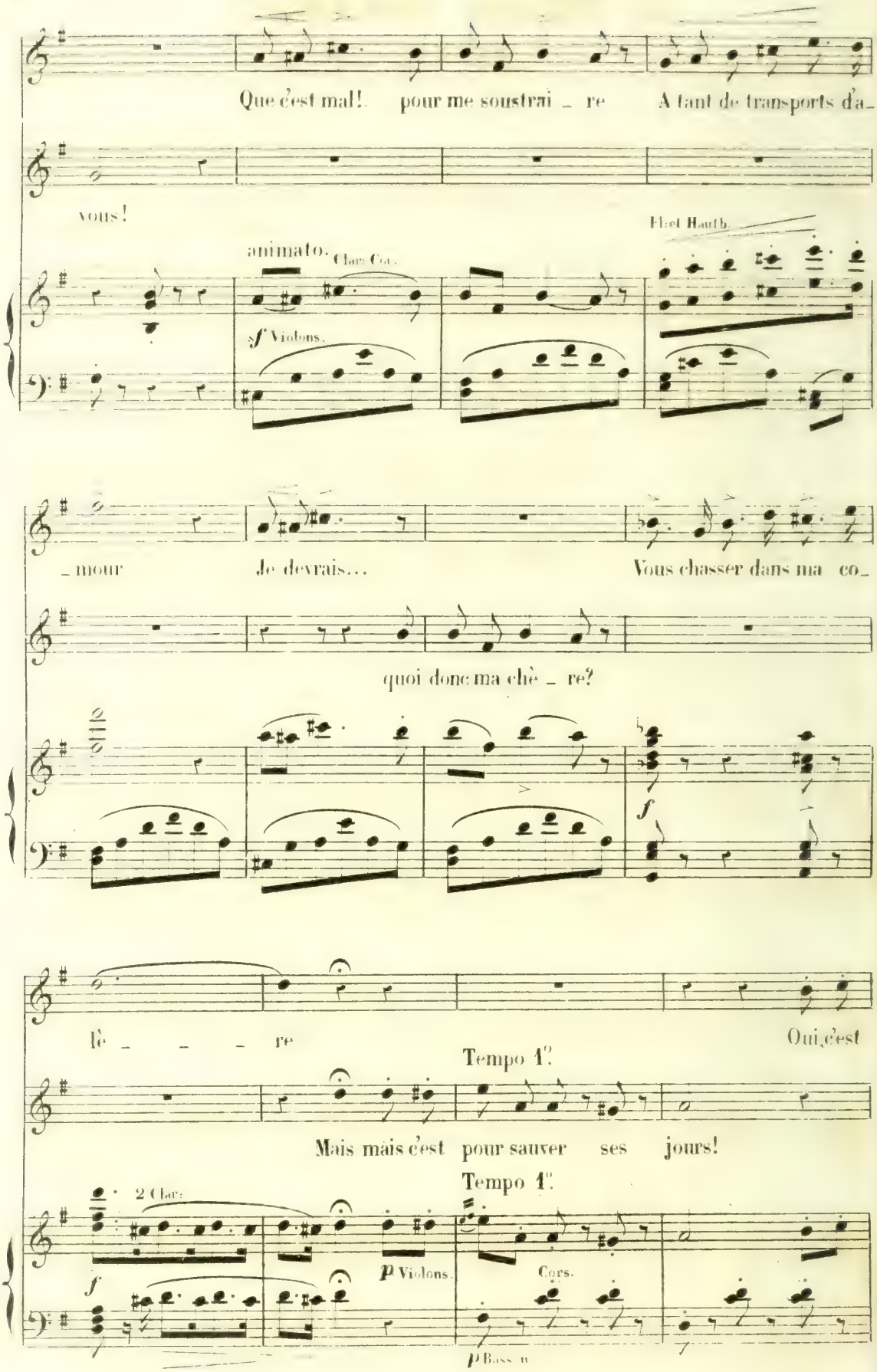
Par **ALBERT VIZENTINI**

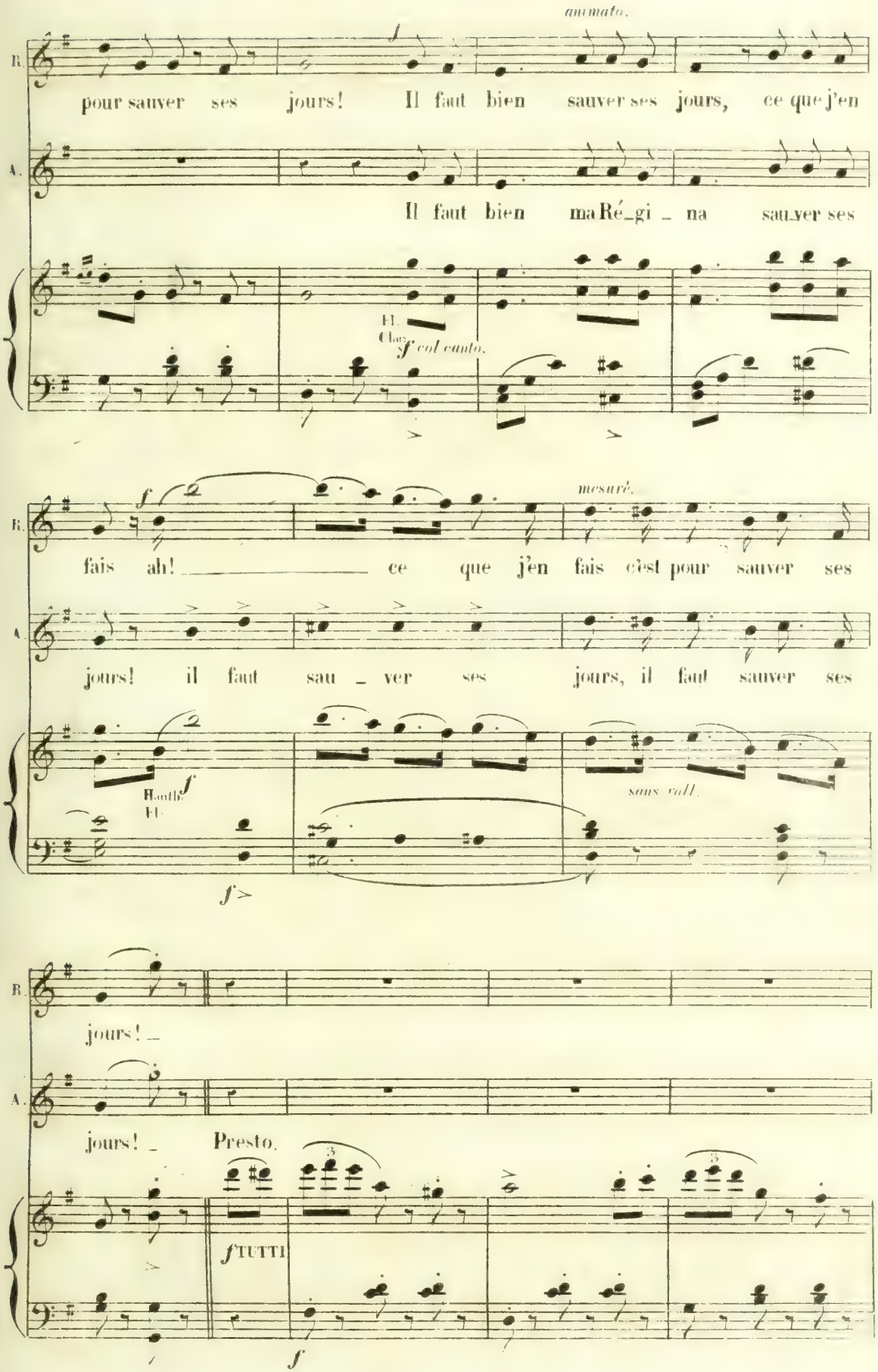
N.° 7. PETITS COUPLETS à 2 voix

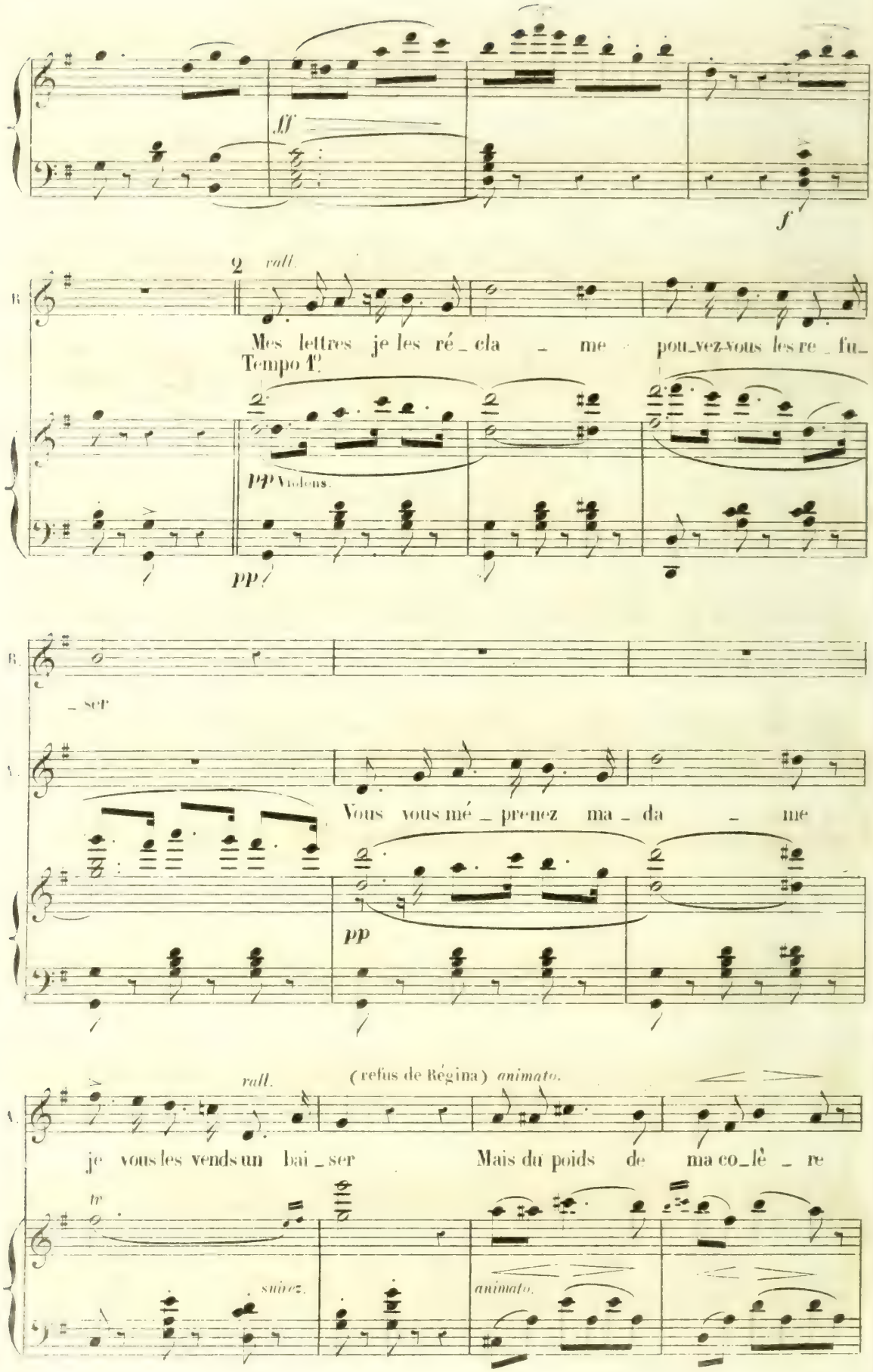
PRIX: 4!

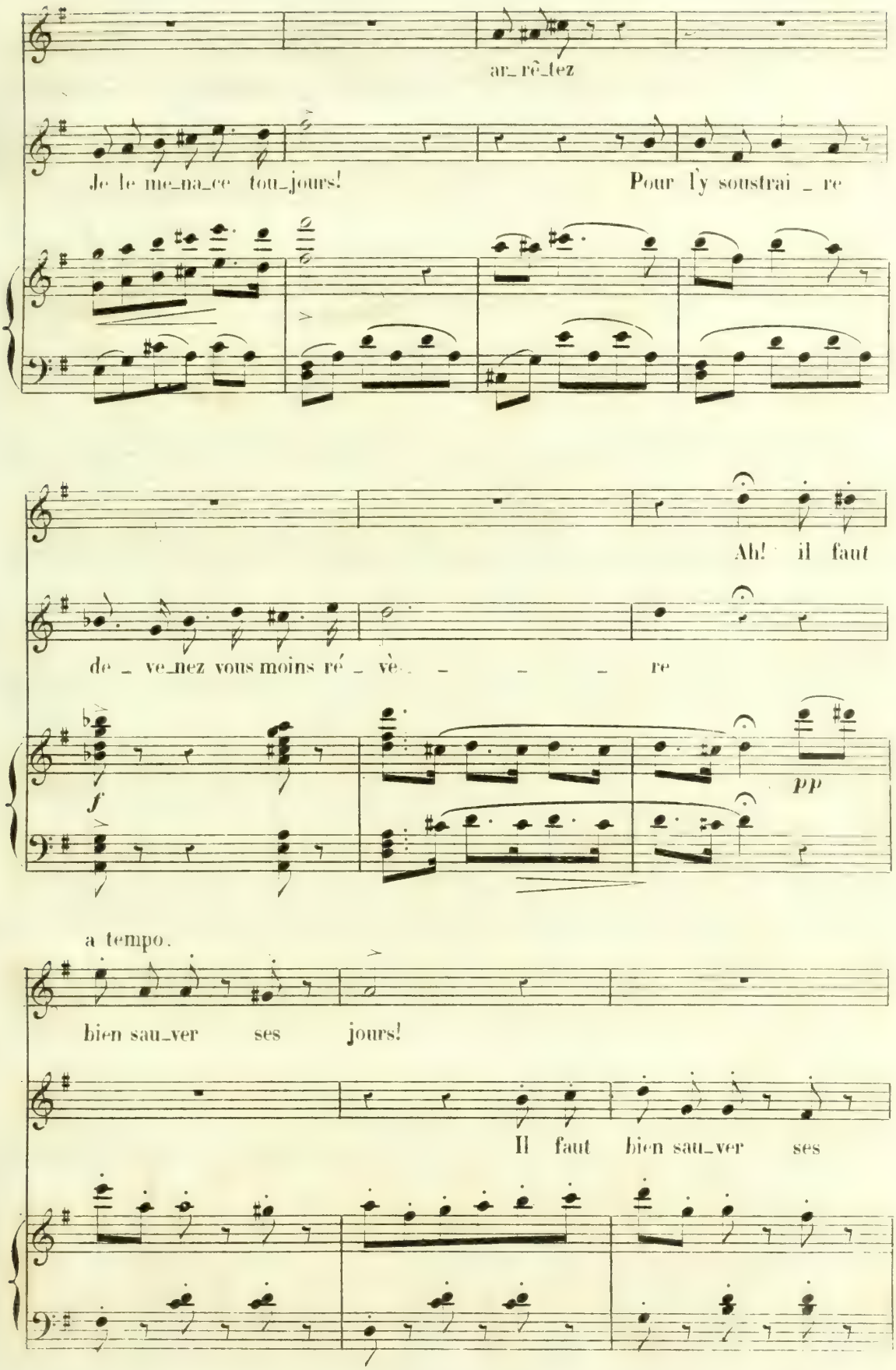
REP: Vous avez peur pour lui

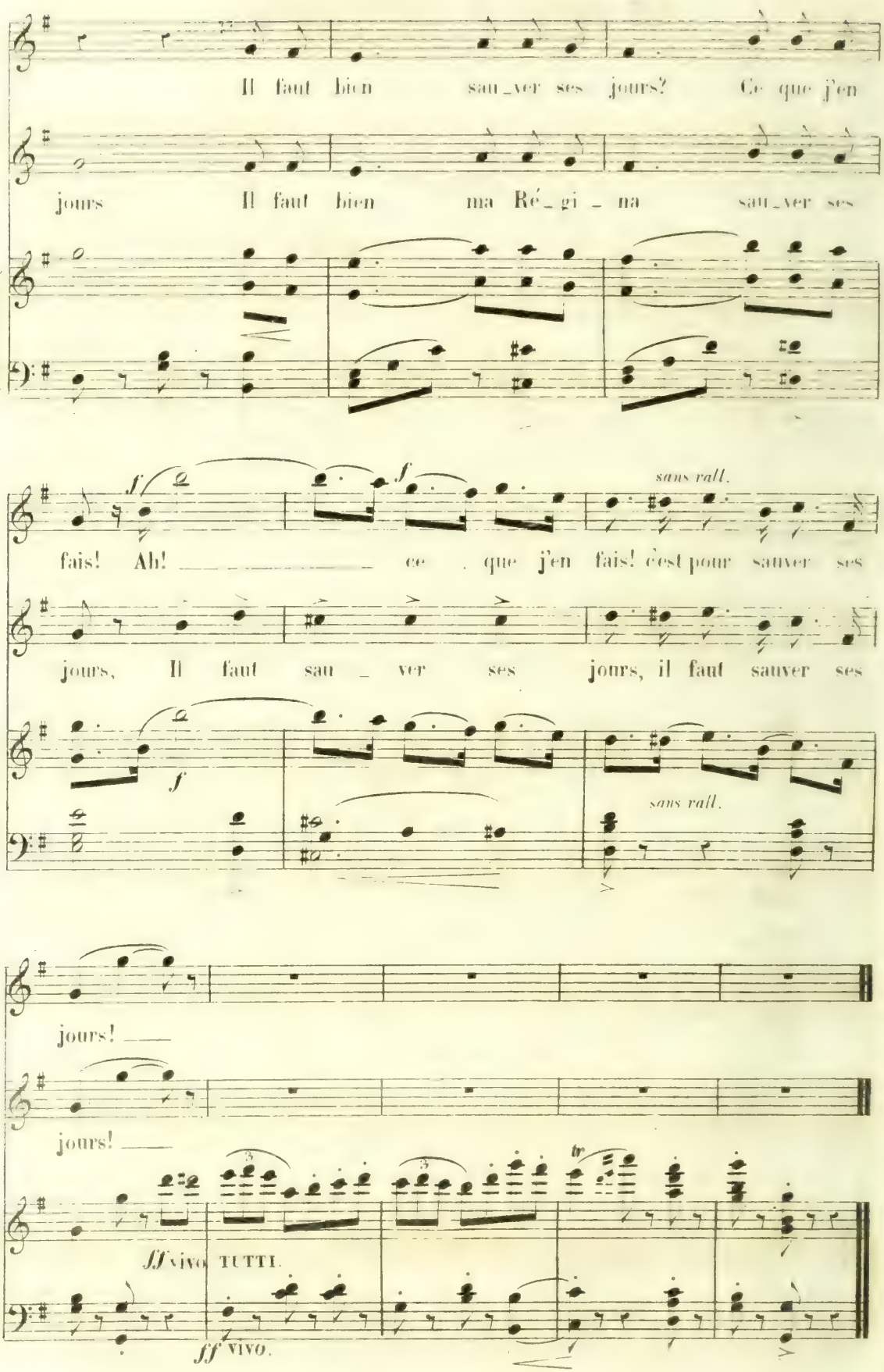



Que c'est mal! pour me soustrai _ re A tant de transports d'a_
vous!
animato.
Clar: Cor.
Flut Hauth.
sf Violons.
mour Je devrais... Vous chasser dans ma co
quoi donc ma chè _ re?
f
Tempo 1°.
Mais mais c'est pour sauver ses jours!
Tempo 1°.
2 Clar:
f
p Violons.
Cors.
p Bass: n


animato.
B.
pour sauver ses jours! Il faut bien sauver ses jours, ce que j'en
A.
Il faut bien ma Ré_gi _ na sau_ver ses
Fl.
Clar.
f col canto.
f
mesuré.
fais ah! _____ ce que j'en fais c'est pour sauver ses
jours! il faut sau _ ver ses jours, il faut sauver ses
Hautb.
Fl.
f
sans rall.
f>
jours! _
jours! _ Presto.
f TUTTI
f


ff
f
2 rall.
B.
Mes lettres je les ré_cla_me pou_vez-vous les re_fu_
Tempo 1°.
pp Violons.
pp
B.
_ ser
A.
Vous vous mé_prenez ma_da_me
pp
rall.
(refus de Régina) animato.
A.
je vous les vends un bai_ser
Mais du poids de ma co_lè_re
tr
suivez.
animato.


ar_rê_tez
Je le me_na_ce tou_jours!
Pour l'y soustrai _ re
Ah! il faut
de _ ve_nez vous moins ré _ vè _ _ _ _ re
f
pp
a tempo.
bien sau_ver ses jours!
Il faut bien sau_ver ses



Paris L. PARENT Grav. Imp. rue Rodier 49.

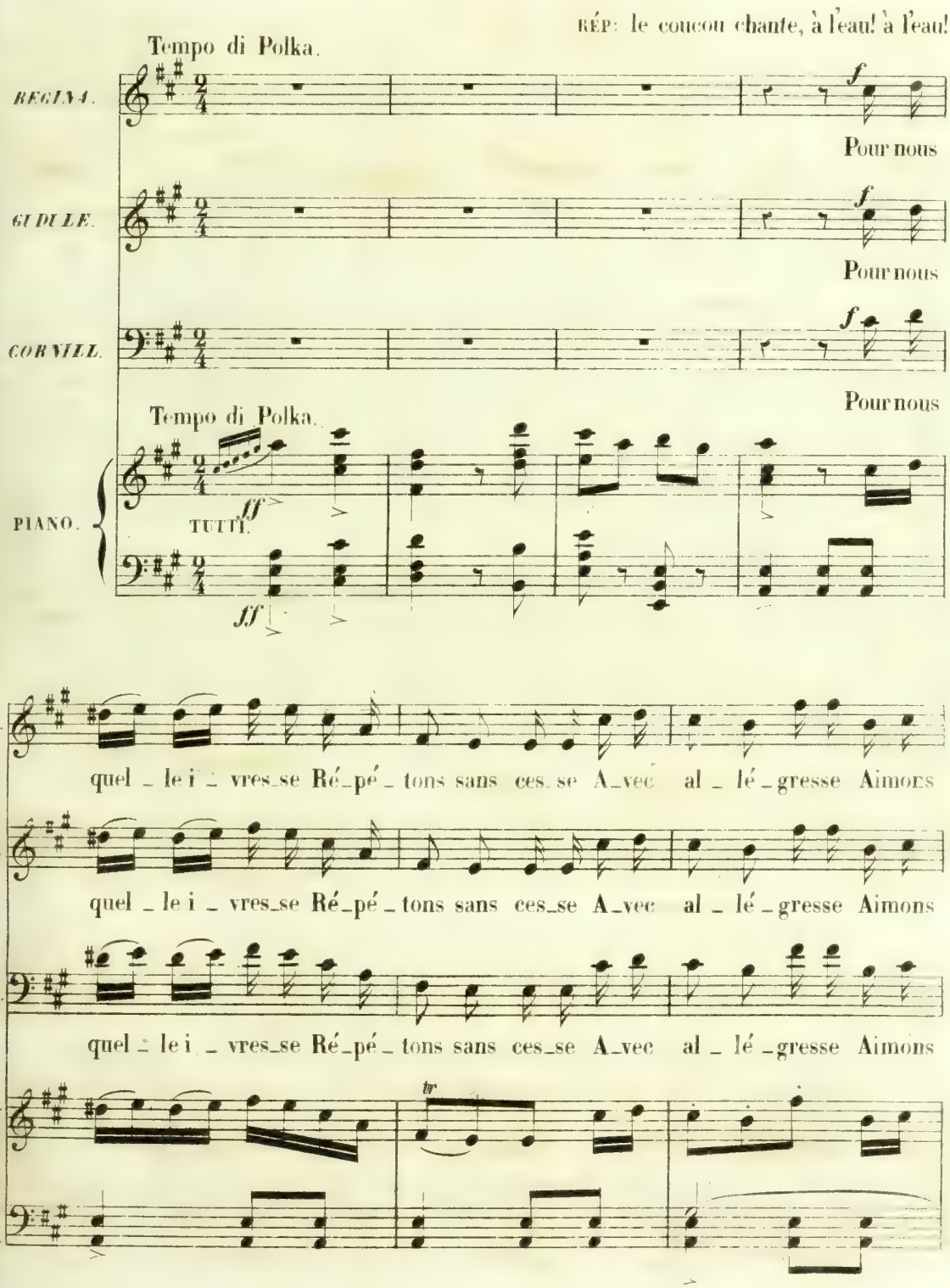
LE MOULIN TÉNÉBREUX

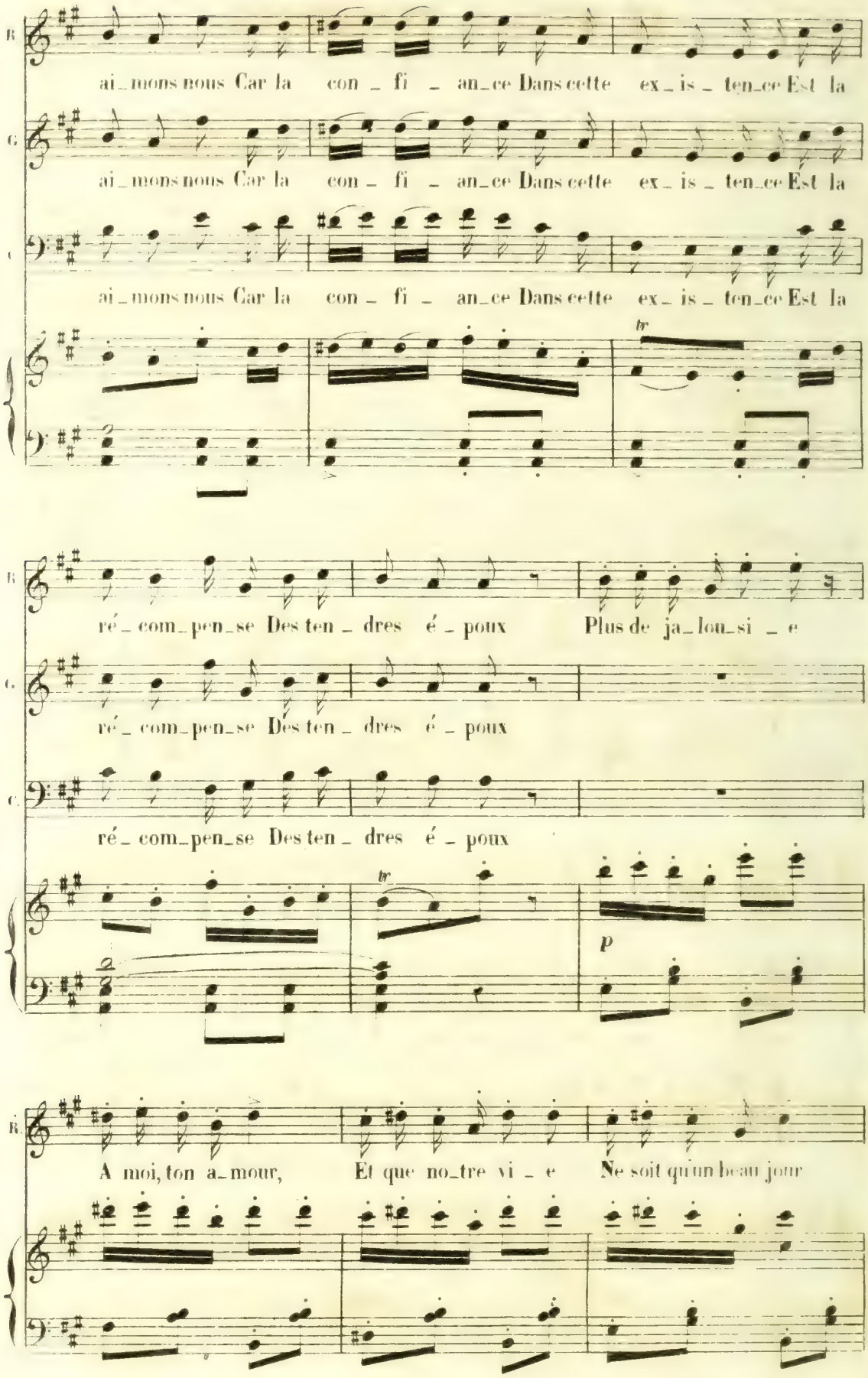
OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE.

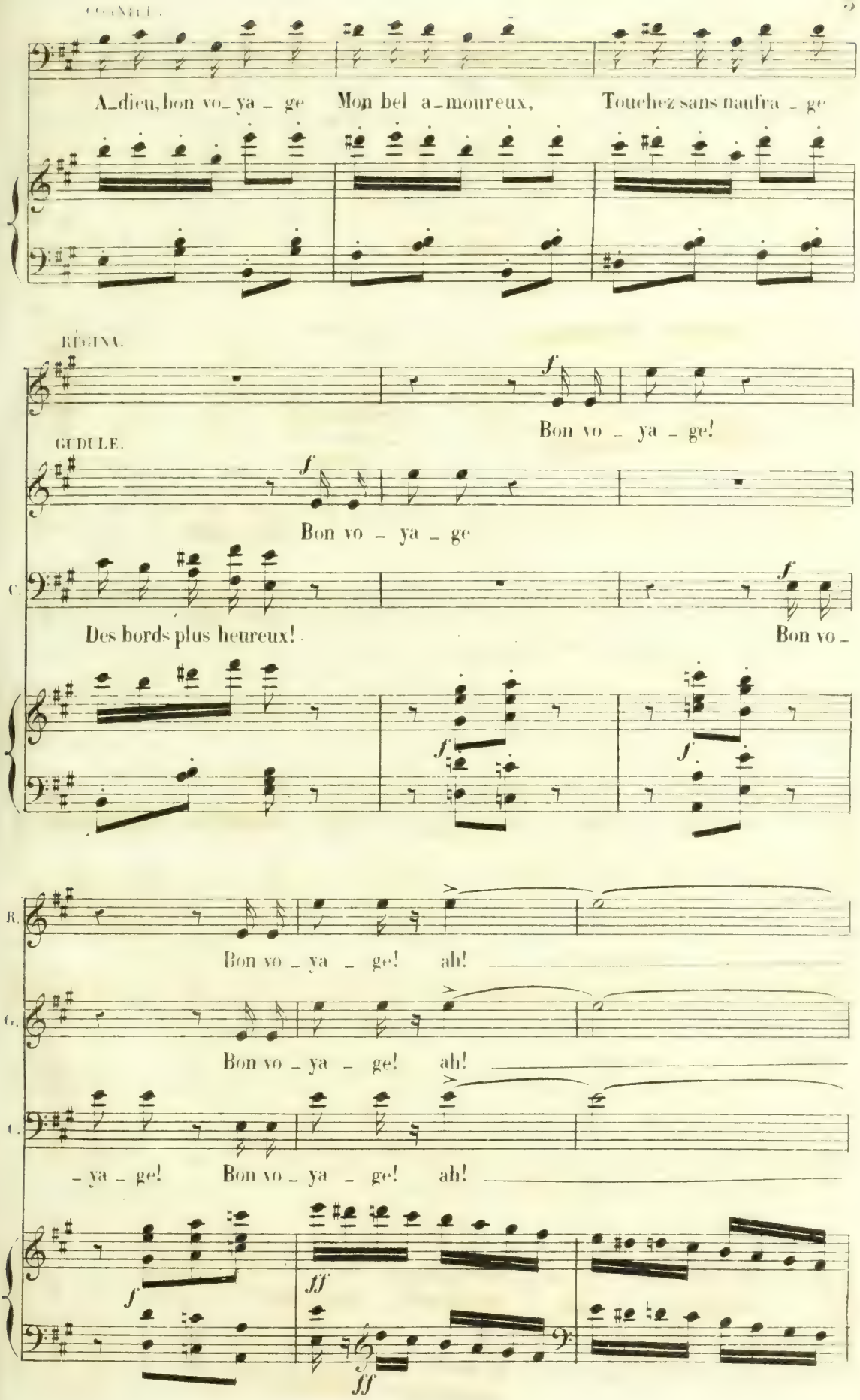
Par **ALBERT VIZENTINI.**

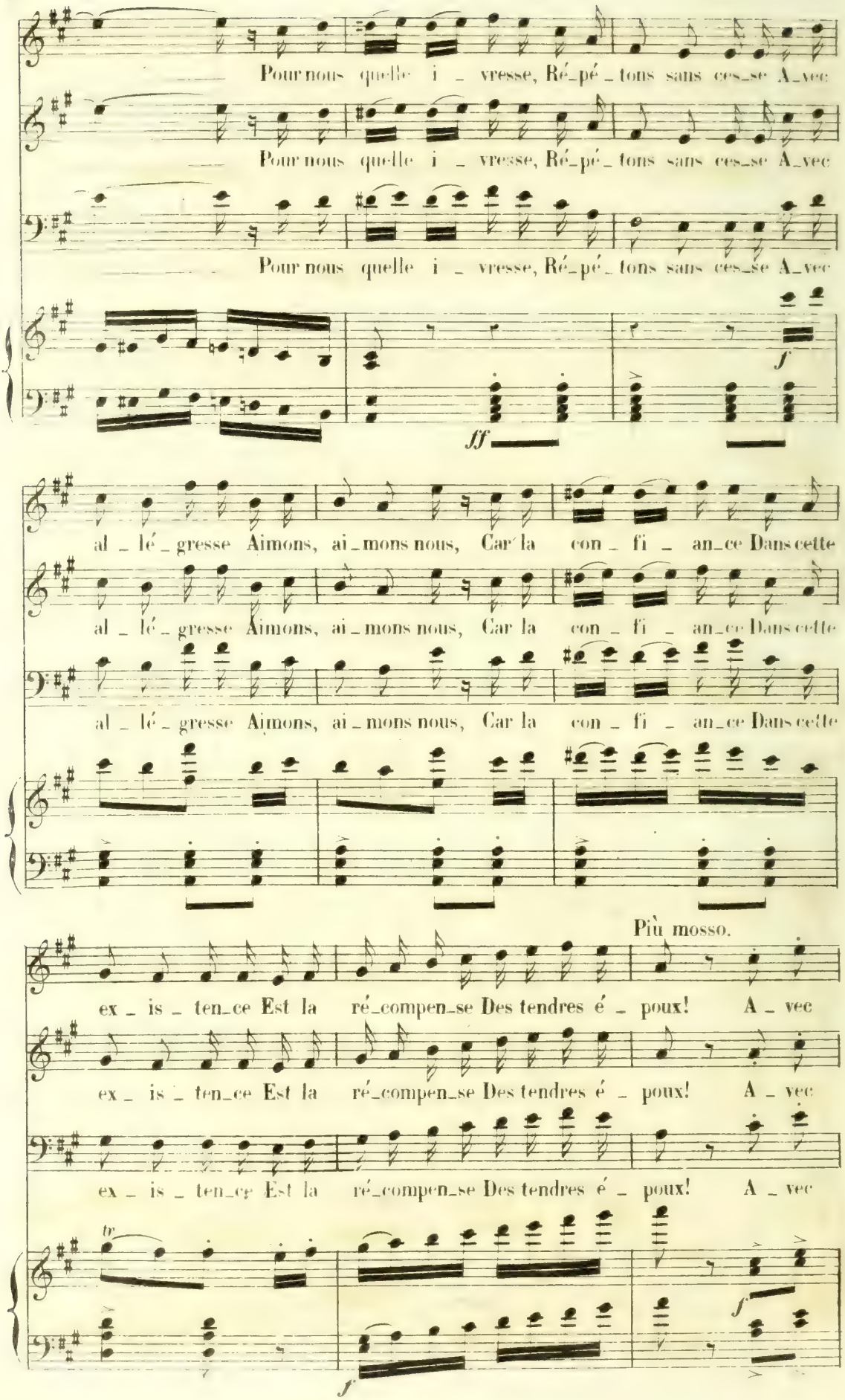
N.° 8. ENSEMBLE FINAL.

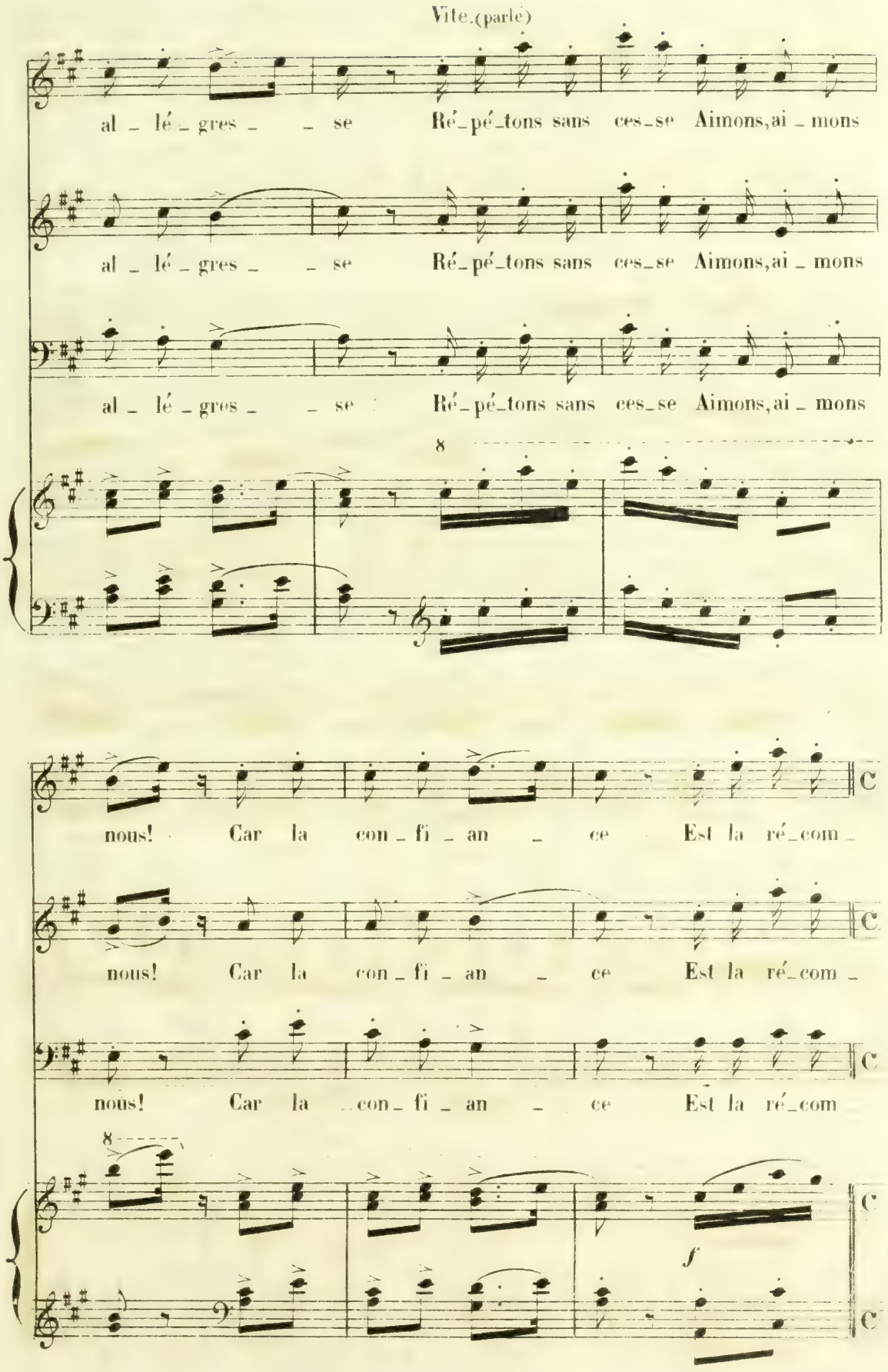
PRIX: 4^f.

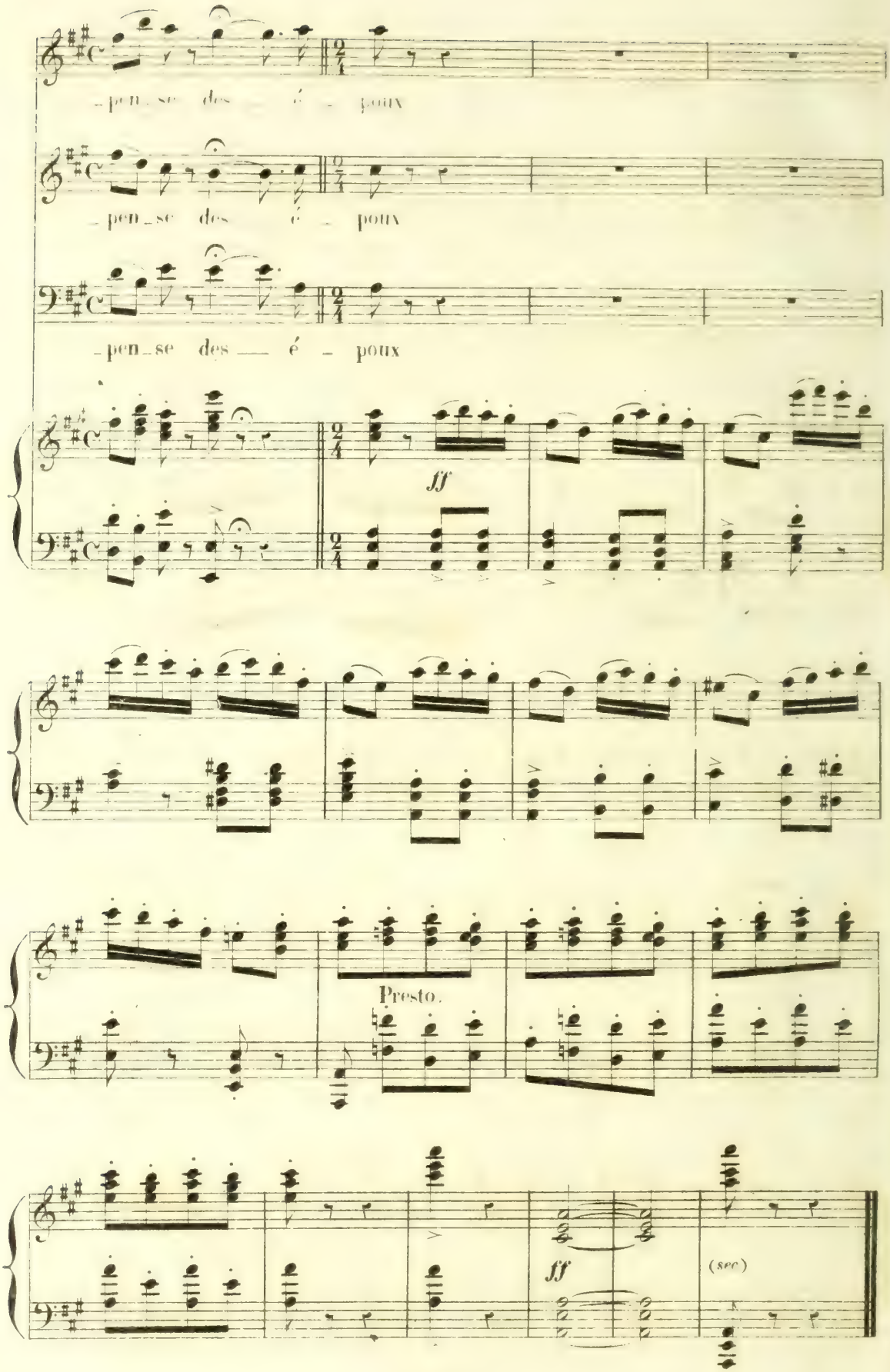



B.
ai_mons nous Car la con_fi_an_ce Dans cette ex_is_ten_ce Est la
C.
ai_mons nous Car la con_fi_an_ce Dans cette ex_is_ten_ce Est la
C.
ai_mons nous Car la con_fi_an_ce Dans cette ex_is_ten_ce Est la
tr
B.
ré_com_pen_se Des ten_dres é_poux Plus de ja_lou_si_e
C.
ré_com_pen_se Des ten_dres é_poux
C.
ré_com_pen_se Des ten_dres é_poux
tr
p
B.
A moi, ton a_mour, Et que no_tre vi_e Ne soit qu'un beau jour


A_dieu, bon vo_ya_ge Mon bel a_moureux, Touchez sans naufra_ge
REGINA.
Bon vo_ya_ge!
GUDULE.
Bon vo_ya_ge
C.
Des bords plus heureux!
Bon vo_
R.
Bon vo_ya_ge! ah!
G.
Bon vo_ya_ge! ah!
C.
_ya_ge! Bon vo_ya_ge! ah!


Pour nous quelle i _ vresse, Ré_pé _ tons sans ces_se A_vec
Pour nous quelle i _ vresse, Ré_pé _ tons sans ces_se A_vec
Pour nous quelle i _ vresse, Ré_pé _ tons sans ces_se A_vec
f
ff
al _ lé _ gresse Aimons, ai _ mons nous, Car la con _ fi _ an_ce Dans cette
al _ lé _ gresse Aimons, ai _ mons nous, Car la con _ fi _ an_ce Dans cette
al _ lé _ gresse Aimons, ai _ mons nous, Car la con _ fi _ an_ce Dans cette
Più mosso.
ex _ is _ ten_ce Est la ré_compen_se Des tendres é _ poux! A _ vec
ex _ is _ ten_ce Est la ré_compen_se Des tendres é _ poux! A _ vec
ex _ is _ ten_ce Est la ré_compen_se Des tendres é _ poux! A _ vec
tr
f
f


Vite.(parlé)
al _ lé _ gres _ _ se Ré_pé_tons sans ces_se Aimons,ai _ mons
al _ lé _ gres _ _ se Ré_pé_tons sans ces_se Aimons,ai _ mons
al _ lé _ gres _ _ se Ré_pé_tons sans ces_se Aimons,ai _ mons
8
nous! Car la con _ fi _ an _ ce Est la ré_com _
nous! Car la con _ fi _ an _ ce Est la ré_com _
nous! Car la con _ fi _ an _ ce Est la ré_com
8
f



imp. gray. L. Parent rue Rodier 49, Paris